كتب الهلال

للأولاد والبنات



السمكة المغرورة.. والصيّاد!!

أجمل الحكايات المصريّة الشعبيّة

كتبه: سيد سعود خضرى • رسوم الفنان: نسيم

ابتسم - لون



سلسلة القصص والحكايات

١٠ ديسمبر (كانون أول) - ١٩٩٧ - ١٧٥



السمكة المغرورة.. والصيّاد!!

أجمل الحكايات المصرية الشعبية

كتبه : سيد سعود خضري

رسوم الفنان : نسيم



كتب الهلال للأولاد والبنات

تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة
والمدير العام

عبد الحميد حمروش

مديرة التحرير

نجيبة حسين

ماما نجيبة



صديقى .. صديقتى

● قفز قلبى من السعادة والفرحة وأنا أرى شهادة التقدير التى نالتها دار الهلال وتسلمها من السيدة الفاضلة الجليلة «سوزان مبارك» الأستاذ الكبير «مكرم محمد أحمد»، عن كل مايقدم للطفل من مجلات وكتب تحت قيادته الرشيدة، شهادة للتميز والتقدم الذى أحرزته وتفوقت به، خاصة ماقدم خلال عام ١٩٩٧.

● لقد فتح «بابا مكرم» فى عام ١٩٨٣، الأبواب والنوافذ لكى يدخل الهواء النقى، والشمس الساطعة، بالأفكار الرائدة، والرسومات الرائعة والكتابات والمؤلفات المتميزة لنخبة رائعة من كتابنا، ومفكرينا، وفنانينا وعزف كتاب الهلال للأولاد والبنات، بحكاياته، وقصصه وعلومه، وخياله العلمى، وضحكاته، وبسماته، وما قدمه من تراث، معزوفة وسيمفونية رائعة الجمال، تعد بصمة وعلامة فى عالم ثقافة الطفل، وامتدت الرحلة أربعة عشر عاما متصلة تصدر شهريا كل يوم ١٠ من كل شهر، لتسجل الرقم الذى بين يديك الآن ١٧٥ كتابا رائعا.

● سوف يعتز كل العاملين فى مجال الطفل طوال مشوار حياتهم بأن عام ١٩٩٧ هو عام تكريم «دار الهلال» .. المؤسسة العريقة التى قدمت للطفل أجمل الحكايات وأروع المجلات، وأقوى الكتب والتى من عباءتها خرجت كل أفكار المجلات، والكتب المطروحة الآن فى الأسواق المصرية، والعربية، فقد قادت دار الهلال مسيرة النور



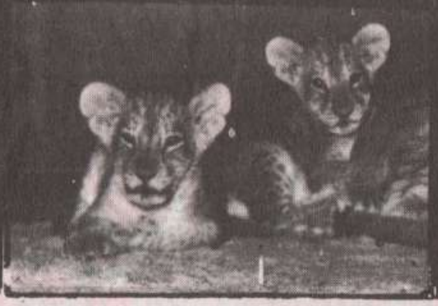
عرين الأشبال

والثقافة، وتنشئة الأجيال الجديدة النشأة الثقافية والعلمية الصحيحة التى نواكب بها العصر.

● إن شهادة التقدير التى حصلت عليها دار الهلال هى حصاد سنين عمل، وتفان، وحب كبير، لكل من نبت فيها، وترعرع، ونما، وأينع، وازدهر، وملأ صفحات مجلاتها وكتبها أريج كلماته، ونبض فنه، وصدق تحقيقاته، وحواراته، وكتاباته، ومؤلفاته.

● إن هذا الصرح الكبير والبناء الراسخ، بدأ فى دار الهلال عام ١٩٥٦ عندما أصدرت السيدة «نادية نشأت» مجلة سمير، ثم مجلة ميكى، وتولت الأستاذة «نتيلة راشد» «ماما لبنى» رئاسة تحرير مجلة سمير عام ١٩٦٤. وهو نفس العام الذى التحقت فيه بالعمل فى مجلة سمير وكانت مجلة سمير تقوم برحلاتها داخل محافظات مصر، لتعريف الطفل المصرى بوطنه، وتعريف الطفل العربى بمصر، ثم بدأت بتعريفه أهم الشخصيات من أدباء ومفكرين وعلماء وكان لى فيها نصيب أن قدمت شاعر الشباب «أحمد رامى» وأستاذة الأجيال «أمينة هانم السعيد».

● فى مجلة سمير عدد ١٠ أكتوبر عام ١٩٦٥ .. كانت لنا الريادة بالفكرة والموافقة والنشر فقد قدمت أول شخصية عربية، وبطولة حققت للوطن العربى وحدة الصف والكلمة متمثلة فى شخصية الناصر صلاح الدين الأيوبى، وقد رسمها الفنان «لطفى الصواف» كانت بمثابة الانطلاقة نحو التراث، والتى جعلت الآخرين يسيرون على نهجنا، ويحذون



رجان القراءة للجميع

شهادة تقدير

لى دار الهلال لاسهامة الكبير فى

شاطات الطفولة والاداء المتميز فى

عم ثقافة الطفل

مع خالص التمنيات بدوام النجاح والتوفيق

سوزان مبارك

حذونا.

● إن شهادة التقدير فى هذا الوقت بالتحديد وعن ما قدم فى دار الهلال من أعمال للأطفال طوال مشوارها وخاصة بالتحديد عن عام ١٩٩٧، هو إكليل من الزهور لكل من ساهم بإبداعاته فى الكتابة والرسم والتوضيب والتنفيذ إلى الجنود المجهولين الذين يعملون فى صمت، فى أداء



عرين الأشبال

رائع، وهو ما يطلق عليهم فى لغة صاحبة الجلالة الصحافة سكرتارية التحرير.. أو المطبخ.

● لقد أيقنت يا أصحابى بعد هذه المسيرة والتى امتدت بى لأكثر من ثلاثين عاما، والتى بدأتها كما أشرت فى مجلة سمير كنائبة مدير تحرير ثم محررة بمجلة المصور، ثم مجلة الأمل الليبية، وبعد ذلك باب «ماما غادة» فى جريدة حزب مصر، وباب عرين الأشبال، وأشبال الغد فى مجلتى السلام وصوت فلسطين، ثم مديرة تحرير لكتب الهلال للأولاد والبنات من عام ١٩٧٧ وحتى كتابة هذه السطور..

أنه مهما حدث لايصح الا الصحيح، والعمل الجيد الخلاق، والموهبة المصقولة بالعلم والمعرفة والأخلاق الكريمة لابد وأن تجد طريقها السليم المفروش بالنور فمهما حاول الآخرون طمس معالمهم أو محاربة نبوغهم وتفوقهم، فلابد أن يأتى اليوم الذى تظهر فيه الحقيقة، ويبقى الشخص الخلاق صاحب الموهبة والأخلاق الحميدة يصنع الجديد والمبتكر دائما، كما يظل أعداء النجاح والارتقاء على حساب جهد وفكر وعرق الغير، فى الظل، يطويهم الزمان وينساهم الناس لأنهم يدعون لأنفسهم البطولات الزائفة والعنترية المزعومة، فاقدين مصداقيتهم، وعندما تكتشف أكاذيبهم وافتراءاتهم، يتوهون مع الأيام ولايلتفت اليهم أحد.

● كان توفيقا من الله عزّ وجلّ أن نقدم خلال عام ١٩٩٧.. مجموعة رائعة للمكتبة المصرية والعربية بدأناها

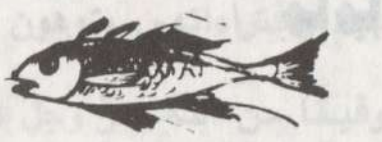
فى يناير بكتاب سبارتاكوس.. الأسد الثائر «نجيبة حسين»، الترام العفريت فبراير «ليلى أمين» الثعلب حارس الدجاج، مسرحية شعرية «سمير عبدالباقى» ، الفراعنة قادمون «هشام الصياد» والحاصل على جائزة السيدة «سوزان مبارك» فى الخيال العلمى.. فكرة لعبة أجازة «ماما نجيبة» ، البقرة المجنونة والبقرة المأمونة الكاتبة السورية «لينا كيلانى» ، الابريق الراقص «افتتان ممتاز» ، دوللى وعالم الحيوان العجيب لدكتور الاحياء «منير الجنزورى» ، الحلم والغراب الأسود للكاتب «فاروق خورشيد» ، السراب «سنية عامر» ، ساحر الشيكولاته من الأدب العالمى «ابتسام عبدالعزيز» . وأخيرا هذا الكتاب من الحكايات المصرية الشعبية السمكة المغرورة والصياد، للكاتب «سيد سعود» الحائز على جائزة أدب الأطفال من السيدة «سوزان مبارك».

● تحية خالصة من القلب لصاحبة القلب الكبير، رائدة رعاية ثقافة الطفل فى مصر والوطن العربى.. السيدة الفاضلة «سوزان مبارك» على تقديرها العظيم لدار الهلال.. وتحية لـ «بابا مكرم» لكل مايقدمه من اهتمام لثقافة الطفل المصرى والعربى..

وإلى اللقاء مع فكرة جديدة وكلمة جديدة.

ماما نجيبة







الأرنب الصغير.. وعدسة حكيم

حذرت الأم صغيرها من مصادقة الأشرار وخبث الثعالب ومكرها. ولكن الأرنب الصغير كان قلما يعمل بنصيحة أمه . وكان يخرج فى كل صباح ومساء إلى تل قريب.. ويمكث فترة يراقب شروق الشمس وغـروبها.

يا له من منظر جميل .

ذات يوم رآه الثعلب

وعرف بخبرته إنه ذكى وحذر .

فكر الثعلب وفكر فى حيلة .

فى صباح اليوم التالى استيقظ الثعلب المكار مبكرا.. وارتدى ملابس شيخ حكيم .. وحرص

على أن يذهب إلى هناك قبل أن يصل الأرنب. وجلس فى وقار يراقب شروق الشمس .

أخذ الأرنب الصغير يقفز ويقفز مسرعا حتى وصل إلى التل.. ولم ينتبه إلى حيلة الثعلب .

وفرح عندما رآه يتأمل السماء.. وظن أنه شيخ حكيم .

نظر الأرنب إليه.. رآه يمسك شيئا بيده.. ثم ينظر فيه إلى مشرق الشمس.

تعجب الأرنب وسأله :

- ما هذا أيها الشيخ ؟

- هذه عدسة ياصديقى.. فأنا نظرى ضعيف.. وأراقب بها شروق الشمس.. وتكبّر لى الأشياء.. ولى فيها مآرب أخرى .

وبعد لحظة وضع الثعلب العدسة جانبا .

قبل أن تشرق الشمس.. تظاهر الثعلب بأنه يتحسس الأرض من حوله بمكر ودهاء.. وكأنه لايجد العدسة .

أما الأرنب الصغير فقد نظر إليه وسأله :

- ما بك أيها الشيخ ؟

أجابه الثعلب :





- لقد اختفت العدسة ياصديقى .

أشفق الأرنب الصغير على الثعلب وقال فى نفسه :

- هذا الشيخ نظره ضعيف.. ولابد أن أساعده .

أسرع الأرنب الصغير وذهب إلى الشيخ ليساعده فى البحث عن العدسة.. وعندما اقترب منه.. أمسك به الثعلب. وقال له ساخرا :

«الآن ياصغيرى .. لقد غربت شمسك.. ولن تشرق أبدا» .

«تمت»





حدث فى مزرعة الثعلب

ذات صباح مشرق من أيام الربيع الضاحكة.. كان الثعلب فى طريقه. فرأى عجلا صغيرا .

نظر الثعلب إليه.. وقد أعجبه العجل الصغير ولحمه الشهى .

أسند الثعلب جسده إلى جذع الشجرة.. ومضى يفكر فى وسيلة تمكنه من العجل الصغير .

وأخيرا اهتدى إلى حيلة .

مضى الثعلب فى طريقه.. ثم عاد بعد فترة يحمل الحشائش الخضراء إلى العجل.. ووقف قريبا منه. وحياه وقدم له حزمة الحشائش .. وأقنعه بأن يقبل صداقته.. وطلب منه أن يذهب معه إلى



مزرعته .

أم العجل الصغير مثل بقية الأمهات كثيرا ما كانت تنصح صغارها بالابتعاد عن الثعالب .

ولكنها ماذا تفعل ؟

فقد كان عنيدا مشاكسا.. ولم يقبل نصيحتها .

صار العجل يذهب كل يوم إلى مزرعة الثعلب..



يمزح ويلعب وعندما يجوع يأكل الحشائش حتى يشبع.. ثم يعود فى المساء إلى البيت .

مرت الأيام..

نظر الثعلب إلى العجل. رآه قد صار سمينا.. فهز رأسه.. وأستأذن من العجل بعض الوقت.. وطلب منه أن يمكث فى المزرعة فترة ولايتركها حتى يعود إليه .

ذهب الثعلب إلى الأسد.. وأخبره بأنه حضر إليه ليقدم له هدية عظيمة .. عجلا سمينا..

فرح الأسد ووعد الثعلب بقطعة كبيرة من اللحم. مكافأة على اخلاصه.. ومضى مع الثعلب إلى المزرعة حيث جلس العجل يحرس المزرعة حتى لاتقربها الحيوانات وأخذ يراقب الطريق.. وبينما هو كذلك.. رأى الثعلب والأسد قادمين نحوه..

أيقن العجل بغدر الثعلب.. وأسرع بالهرب من

المزرعة.

انطلق الأسد يعدو خلفه. ولكن عناية الله أنقذته.. وعاد إلى أمه سالما. وقص عليها ما حدث فنظرت إليه وقالت:

«يابنى كن عبدا للأخيار.. ولا تكن صديقا للأشرار».

«تمت»





وماذا حدث للفانلة ؟!

عندما استيقظت الفلاحة فى الصباح.. جمعت الملابس وأحضرت طشت الغسيل. وبدأت تغسل الملابس بالماء والصابون.. وعندما انتهت من مهمتها.. نشرته فوق منشر الغسيل.

انصرفت الفلاحة لحال سبيلها.. دون أن تدرى ماحدث.. وفى الحقيقة أجد نفسى بحاجة إلى أن أقص عليكم تفاصيل مشادة حدثت فوق منشر الغسيل.

تذكرت الفانلة الجديدة أن الفلاح سوف يحضر هذا المساء حفل المولد النبوى الشريف.. مثلما يحضره كل من فى بلدنا والقرى المجاورة لها..

وبالقطع لن يجد أفضل من هذه الفانلة الجديدة.. كى يرتديها دون غيرها.

نظرت الفانلة الجديدة إلى جوارها.. فرأت أخرى قديمة بها عدة ثقوب.. فشعرت بضيق شديد.. وخافت أن تلمسها الفانلة القديمة فتلوثها.

نظرت الفانلة الجديدة للقديمة باشمئزاز.. وطلبت منها أن تتحرك بعيدا عنها.

توسلت الفانلة القديمة إليها أن تمكث مكانها حتى تجف ووعدتها بأنها لن تلمسها. لكن الفانلة



الجديدة أبت وأصرت على موقفها.
خشيت الفانلة القديمة أن تتحرك.. فيستشرى بها المرض وتزداد علتها.. وتتسع ثقوبها.. وتوسلت اليها وبكت بين يديها. لكن الفانلة الجديدة لم ترحمها.. وتحركت بخفة ورشاقة فوق منشر الغسيل.. وضربت الفانلة القديمة ضربة قوية فحركتها بعيدا.
صرخت الفانلة القديمة صرخة مكتومة.. وبكت وسقطت دموعها. وتمنت لو أنها تستطيع أن تترك لها منشر الغسيل وترحل.. ولكن كيف وقد أمتد بها السن.. وغدت فانلة قديمة عجوز.





اما الفانلة البيضاء فقد شعرت بارتياح.. ونظرت إلى الملابس فى زهو وكبرياء.. وتحركت بخفة ورشاقة ومضت تحلم بأن الفلاح سوف يرتديها فى المساء.. وتتسع لتملأ صدره.. ويفتح الصديرى قليلا ليزهو بها وبجمالها.. وسوف تتطلع اليها كل الفانلات فى القرية.. وتحسدها على جمالها وبياضها الناصع.
هزت الفانلة الجديدة رأسها وقالت بثقة:
سوف أكون أجمل فانلة فى الحفل.. ثم نظرت إلى الفانلة القديمة. وسخرت منها ومن ثقوبها.
تألمت الفانلة القديمة.. وحزنت وبكت.. إلى أن

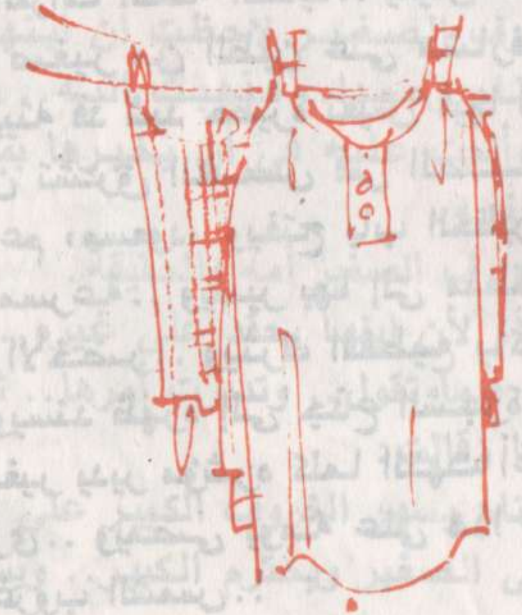


هبت الريح القوية.. فتحركت الفانلة القديمة فوق منشر الغسيل ودخل الهواء بين ثقوبها ونجت بفضل هذه الثقوب.. بينما سقطت الفانلة الجديدة على الأرض.. وتلوثت بالتراب وصار منظرها رديئا.. وبعد أن هدأت الريح.. رفعت الفانلة القديمة يديها إلى السماء.. وشكرت ربها على نجاتها.

ونظرت إلى الفانلة الجديدة وقد سقطت على الأرض وتلوثت بالتراب وصار منظرها رديئا.. وقالت:

- «رب ضارة نافعة.. يا..».

«تمت»





الخروف الصغير.. والكبش الكبير

على أطراف السكة الحديد.. يعيش عم «مسعود» فى بيت صغير من الطين على مشارف قريتنا.. وبجوار بيته قد شيد حظيرة تعيش فيها الأغنام.

ما أن تشرق الشمس فى الصباح.. حتى يستيقظ عم «مسعود» ويفتح باب الحظيرة.. فتخرج الأغنام مسرعة.. ويسير بها إلى منطقة يكثر بها العشب الأخضر.. ويترك القطيع يأكل.. بينما يجلس ويسند ظهره إلى جذع الشجرة.. وبجواره راديو صغير يدير مؤشره كلما انتهت أغنية ليبحث عن أخرى.. ويمضى يومه على هذا الحال حتى يقترب غروب الشمس..

ورغم أن عم «مسعود» يحب الأغنام ويشعر أن كل واحدة قطعة منه.. إلا أنه لم يلحظ حكاية طريفة حدثت بين الأغنام.

فقد لاحظ الخروف الصغير أن الأغنام تقدر الكبش الكبير وتحترمه وتطيعه وتأخذ برأيه.. وتطلق عليه لقب «كبير الأغنام».

مكث الخروف الصغير يفكر فى هذا الأمر فترة طويلة.. ويحسد الخروف الكبير ويحقد عليه.

وعندما عاد فى المساء.. جلس شاردا فى الحظيرة يفكر فى هذا الأمر..

أم الخروف الصغير لاحظت أن ابنها شارد الذهن.. ينام وحيدا.. فذهبت اليه.. وجلست بجانبه.. وألحت عليه فى أن يخبرها بما يقلقه ويدور فى نفسه.

أخبر الخروف الصغير أمه بالحقيقة.

حزنت الأم لأن ابنها يحقد على غيره.. وشردت لحظة لتفكر فيما تقول.. وتدبرت أمرها.. ثم نظرت إلى صغيرها وقالت:

عندما ننام يسهر الخروف الكبير على راحتنا.. ويعطف على الصغير ويحترم الكبير.. ويسرع إلى



نجدة المستغيث.. ويعود المريض ويقدم له الغذاء.. فإن استطعت أن تفعل مثله صرت أعظم منه.

وعد الخروف الصغير أمه أن يفعل مثل الخروف الكبير.. وقضى ليلته ساهرا يرعى القطيع من الذئب.. ومكث طوال النهار يخدم الأغنام ويتفقد أحوالها.

عاد فى المساء مرهقا جائعا.. يكاد يسقط من شدة التعب.. هنالك شعر بيد حانية تتحسسه.. فنظر إلى جانبه. فوجد الخروف الكبير يربت بيد على جسمه ويده الأخرى تحمل حزمة حشائش يقدمها له.

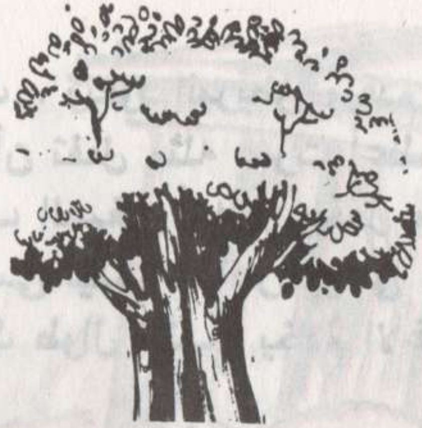
أحنى الخروف الصغير رأسه للخروف الكبير اعترافا منه بفضله.

تبسمت الأم وشكرت الخروف الكبير.. وبعد انصرافه نظرت إلى الخروف الصغير.. وهمست فى أذنه وقالت:

– يابنى سمعت من الراعى الطيب حكمة اعجبتنى.

«خير الناس.. أنفعهم للناس».

«تمت»



الوصول إلى القمة

تنمو الحشائش والنباتات على ضفاف الترعة التى تخترق حاجز «أرمنت الحيط» وهى بلدة تقع على بعد بضعة كيلومترات من مدينة الأقصر. وكان من بين هذه النباتات شجرة سنط كثيفة الأشواك. تمد أغصانها المتشابكة فتحجب الضوء عن بقية النباتات حولها.

وكانت شجرة السنط معجبة بنفسها.. خاصة وأن أغصانها صارت ممتلئة بالأزهار الصفراء.. والثمار المرة التى قلما يقربها طائر.

وذات يوم.

فكر أحد النباتات التى تنمو على ضفاف الترعة

أن يصل إلى القمة.

سخرت منه الحشائش التى تنمو بجانبه.. ولكن النبات أصر على أن يحقق حلمه ويصل إلى القمة.

ذات صباح.

نظرت شجرة السنط إلى أسفل. رأت نباتا متسلقا ضعيفا ينمو بجانبها.. يمد برعمه نحوها.. ويطلب منها أن تساعده ليرتفع إلى أعلى.. وصارحها بأنه يحلم بأن يصل إلى القمة.

تعجبت شجرة السنط وقالت فى نفسها:

- كيف يجرؤ نبات فى القاع بأن يصل إلى القمة.. ثم نظرت إليه وكشرت عن أنيابها. وأبت أن تمد له يد العون.. وتوعدته بأنها سوف تؤذيه بأشواكها لو فكر فى أن يقترب منها.

حزن النبات وتألم كثيرا. ولكنه كان مصرا على أن يرى ضوء الشمس ويصل إلى القمة.

مرت الأيام

كافح النبات المتسلق ومد جذوره أكثر وأكثر.. وحرك برعمه إلى الجهة الأخرى.. وكانت فرحته لاتوصف عندما وافقت النخلة الطيبة بأن يتسلق جذعها.. وبذل كل طاقته ليصعد ويصعد إلى



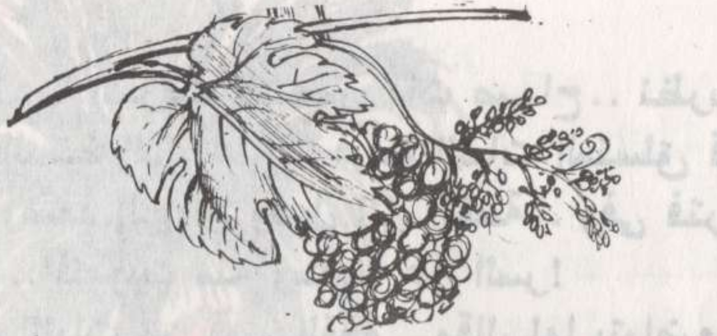
أعلى.

وعندما أشرقت الشمس ذات صباح.. نظرت شجرة السنط إلى أعلى.. فرأت النبات المتسلق قد صعد وصعد إلى أن وصل إلى القمة.. وفى فترة قصيرة.. فتعجبت منه وسألته عن السر!

نظر النبات من فوق القمة.. وقال لها بتواضع: «لا يأس مع الحياة.. ولا حياة مع اليأس».

«تمت»





سيدة الأشجار

عند مدخل قريتنا من الناحية الشمالية الشرقية.. وبالتحديد على طريق السرب.. كانت الحديقة عامرة بالثمار والخضرة.. جاء الربيع.. ونمت شجرة العنب.. ومدت أفرعها فوق تكعيبة العنب.. شغلت مساحة كبيرة من الحديقة.. وظنت أنها أصبحت أعظم ما فى الحديقة بمحصولها الوفير.. وأن البستانى لن يهتم الا بها ولن يبخل عليها بالسماد.. وسوف يهتم بريها أكثر من غيرها..

ولم لا ؟

فمحصولها هذا العام يبشر بالخير.. ولن تزعم أى من أشجار الحديقة أنها أثمرت خيرا منها .



اغترت شجرة العنب بما منحها الله من جمال وثراء.. ومضت تنظر إلى أشجار الحديقة بتكبر وخيلاء.. حتى شجرة المانجو العريقة والتى تقدرها كل أشجار الحديقة لم تسلم منها.. فهى تنظر إليها من حين لآخر بخيلاء.. وتسخر منها.. فقد امتد بها العمر.. ولم تمتد أغصانها سوى هذه المساحة الصغيرة .

انتظرت شجرة العنب حتى جاء الصيف.. واكتمل نمو العناقيد.. ونضجت بقية الثمار ..

جاء البستانى ويصحبته تاجر الفاكهة.. ودخلا الحديقة ووقف التاجر لحظة تحت تكعيبة العنب.. وتأمل ثمارها الناضجة.. وقطف عنقودا وتذوق طعمه.. ثم هز رأسه بارتياح .

فرح البستانى واستبشر خيرا .

ابتسمت شجرة العنب ضاحكة.. وهزت أوراقها . ونظرت إلى بقية الأشجار بسخرية.. وكأنما غدت «سيدة الأشجار» .

تجول التاجر فى بقية الحديقة.. وأخذ يتأمل بقية الأشجار.. وينتقل من شجرة لأخرى.. يتفحص ثمارها .. ويقدر جودتها وثمنها بخبرته .



بعد وقت غير قصير.. عاد التاجر والبستانى مرة ثانية وجلسا تحت تكعيبة العنب.. بينما حبست شجرة العنب أنفاسها وأخذت تراقبهما .. وتسترق السمع..

أخرج التاجر حافظة نقوده .. ودفع للبستانى ثمنا لثمار شجرة المانجو قدر ثمار بقية أشجار الحديقة .

هنالك انتفضت شجرة العنب.. وشعرت بالخجل.. وكأنما الماء قد جف فى فروعها . وأنها غدت صغيرة من شدة الخجل .

«تمت»





الانتخابات فى الغابة

جثم الليل الأسود الرهيب على الغابة.. وتذمرت الحيوانات فى كل مكان.. وسرى التمرد بين صفوفها.. وارتفع صوتها مطالبا بانتخابات حرة.

نصح أحد المستشارين الأسد «سيد الغابة» بالديمقراطية.

شرد الأسد لحظة.. ومضى يفكر فى أمره.. ثم نظر إلى الفيل وسأله عن الديمقراطية.

أجابه الفيل:

«الديمقراطية هى حق الانتخاب الحر.. وأن تحكم الحيونات نفسها بنفسها».

امتعض الأسد ونظر إلى الجانب الآخر.. فرأى



الثعلب قريبا منه.. فسأله عن الديمقراطية.
أجابه الثعلب:
- «الديمقراطية»..
ثم صمت الثعلب لحظة.. وبعد أن فكر.. نظر إلى الأسد وقال:
- «الديمقراطية ياMولاى.. لعبة»..
اندهش الأسد ونظر إلى الثعلب وسأله متعجبا:
- «لعبة»؟

أجابه الثعلب ضاحكا:
- نعم يامولاى.. الديمقراطية لعبة الأمم.
انفرجت أسارير الأسد.. وتبسم ضاحكا فقد أعجبه رأى الثعلب.. ثم عاد يسأله:
- وكيف ذلك أيها الثعلب؟
أجابه الثعلب ساخرا:
- تنتخب الحيوانات من تريد.. وينجح من نريد. نظر إليه الأسد متعجبا وعاد يسأله:
- ولكن كيف؟
هز الثعلب رأسه بمكر وقال:
- دع هذا لى يامولاى.
شعر الأسد بارتياح.. وترك هذا الأمر للثعلب.. فهو يقدر مكر الثعلب.. ويعرف أن كل مشكلة لها حل عند الثعلب.
حل الأسد مجلس الغابة.. وفتح باب الترشيح.. ووعد بإجراء انتخابات حرة نزيهة.. وطالب الحيوانات بالمشاركة ضمانا لحرية الانتخابات ونزاهتها. لكن بعض الحيوانات طالبته بضمانات أكثر.. بل وطالب بعضها بمشاركة مراقبين من الغابات المجاورة.. وتعديل النظام الانتخابى.. شعر



الأسد بقلق.. ونظر إلى الثعلب ليأخذ برأيه اقترب الثعلب من الأسد وطمأنه.

فى مساء اليوم التالى.. وقبل أن تغرب الشمس.. اجتمعت الحيوانات تحت المنصة الملكية.. وخرج الأسد من عرينه.. وأعلن موافقته على تعديل النظام الانتخابى.. ومنح الحيوانات كافة الضمانات لنزاهة الانتخابات بما فى ذلك مشاركة المراقبين من الغابات المجاورة.

هتفت الحيوانات بحياة الأسد سيد الغابة ومليكها.. وسارع بعضها بالإعلان عن ترشيح نفسه.. وعلق لافتات الدعاية.. وعقد المؤتمرات

بحرية كاملة.. كانت كل الدلائل تؤكد بأنها واحدة من أنزه المعارك الانتخابية.

فى ليلة الانتخابات.. ضرب الصقر الهواء بجناحيه.. وطالب الحيوانات فى كل مكان بالمشاركة فى الانتخابات.. وأبلغها اعتزام الأسد بتوزيع كميات كبيرة من التين فى صباح الغد.. حتى لاتنصرف الحيوانات إلى البحث عن الغذاء وتحجم عن المشاركة.

فى صبيحة يوم الانتخابات.. أكلت الحيوانات





من التين المتخمر.. وتطوحت فى الطريق أثناء سيرها إلى مقار اللجان الانتخابية.. وعندما دخلت لتدلي بأصواتها.. كانت تتطوح وهى تؤشر الأوراق الانتخابية.. فتمنح صوتها لهذا فيذهب لآخر.. وانتهى يوم الانتخابات دون تدخل.

ظهرت نتيجة الانتخابات فى اليوم التالى.. وانتخبت الحيوانات من تريد ونجح من يريد الأسد.

تعجب الأسد من مكر الثعلب.. وسأله عن ذلك.

أجابه الثعلب ساخرا:

«يامولاى.. الآمية آفة الشعوب».

أما الحيوانات فقد تعلمت الدرس.. وعزمت على أن تتعلم وتثقف نفسها من أجل أن تنعم بالديمقراطية.

«تمت»





سيدة الأزهار

كعادة أهل قريتنا.. نتعاون في الأفراح والأتراح.. وقد شارك الجميع فى تسوية الأرض.. وقاموا ببناء مسرح صغير فى آخر الحقل وعلقوا المصابيح والزينات فوق مسرح العروسين على امتداد الطريق الزراعى.

جاء أحد الفلاحين بباقة من الورد الصناعى.

على الجانب الأيمن من الحقل.. كانت شجيرات الورد البلدى تقف مزهوة.. وقد تزينت كل منها بباقة من الأزهار.

وعندما رأت واحدة منهن الفلاح.. وقد زين مقعد العروسين بالورد الصناعى.. شعرت بالغيرة

وصرخت من أعماقها.. ونظرت إلى وردة بجانبها وقالت:

- «هذه إهانة لنا».

حاولت الوردة أن تهدىء من ثورة جارتها.. وأن تفهمها أن سر عظمتها وجمالها فى أن تظل مكانها.. وأنها مادامت هنا ستظل سيدة للأزهار.

لكن الوردة أبت أن يحدث هذا ويحل الورد الصناعى محلها.. وصممت أن تشارك فى الحفل.

أخذت الوردة تنشر عبيرها الفواح.. وتفتقت أوراقها وغدت فى أبهى زينة لها.

أسرع أحد الفلاحين وقطفها.. وقدمها تحية للعروسين. وشعرت ببهجة غامرة وفرحة كبيرة عندما تعلقت بها الأنظار.. ولم يكترث أحدهم بمنظر الورد الصناعى.

سرى عبير الوردة الفواح فى أرجاء المكان.. ونظرت إلى الورد الصناعى بشموخ وترفع.

فى الصباح كانت باقة الورد الصناعى تقف مزهوة فى آنية الزهر فوق النافذة.. ونظرت إلى أسفل فرأت أمرا عجبا.

رأت الوردة البلدى وقد ذبلت.. وداستها الأقدام





وذهب عبيرها الفواح.

تعجبت باقة الورد الصناعى.. وسألت الوردة البلدى.. ما الذى فعل بك ذلك ياسيدة الأزهار؟

هزت الوردة البلدى رأسها فى أسى وحزن وقالت:

«من خرج من داره.. قل مقداره».

«تمت»



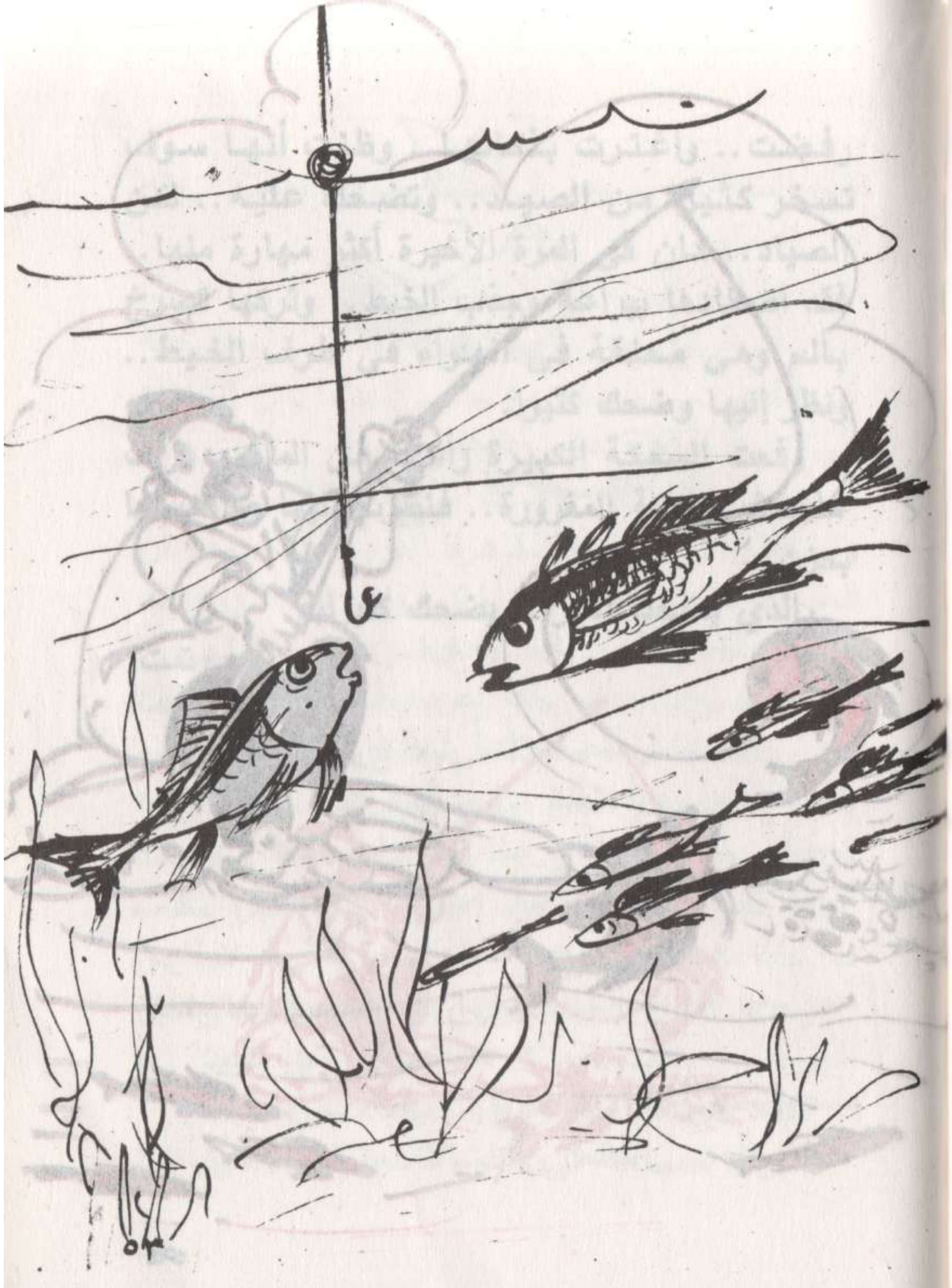
السمكة المغرورة.. والصياد

ذات يوم كانت السمكة الصغيرة تسبح فى النهر. عائدة فى طريقها إلى البيت فرأت صياد السمك يلقى بصنارته فى الماء.

اغترت السمكة بذكائها.. وزعمت أنها ماهرة.. وسوف تضحك كثيرا على الصياد.. وتقدمت بحذر نحو الصنارة.. وأخذت منها الطعم بمهارة.. ثم شدت الخيط.

ظن الصياد أن السمكة ابتلعت الطعم.. فجذب الخيط وهز رأسه بأسى عندما رأى الصنارة خاوية.. وأن السمكة قد خدعته.

رفعت السمكة رأسها من الماء.. ونظرت إلى



الصياد وضحكت بسخرية.

عاد الصياد.. فوضع الطعم فى الصنارة مرة ثانية.. وألقى بها فى النهر.. وبينما هى تتقدم نحو الصنارة.. رأتها سمكة أخرى وحذرتها من أن تقترب من الصنارة.. وطلبت منها أن تجد وتتعب من أجل أن تحصل على الغذاء.

ظنت السمكة أنها سوف تضحك كثيرا على الصياد.. وبمهارة أخذت الطعم للمرة الثانية.. ثم جذبت الصنارة وعلقت طرفها فى بعض النباتات المائية.

عندما جذب الصياد الصنارة شعر بحزن.. ولكنه استطاع أن يخرج الصنارة بمهارة.

ضحكت السمكة المغرورة. ورفعت رأسها من الماء.

وسخرت من الصياد.

وضع الصياد الطعم للمرة الثالثة.. وألقى بالصنارة فى النهر.

قبل أن تتقدم السمكة المغرورة نحو الصنارة وتكرر المحاولة للمرة الثالثة.. نصحتها السمكة الكبيرة بألا تفعل ذلك. لكن السمكة المغرورة



رفضت.. واغترت بذكائها.. وظنت أنها سوف تسخر كثيرا من الصياد.. وتضحك عليه.. لكن الصياد.. كان فى المرة الأخيرة أكثر مهارة منها.. فقد اصطادها ببراعة وجذب الخيط.. وتركها تصرخ بألم وهى معلقة فى الهواء في طرف الخيط.. ونظر إليها وضحك كثيرا.

رفعت السمكة الكبيرة رأسها من الماء.. ورأت ماحدث للسمكة المغرورة.. فنظرت إليها وقالت لها بحزن:

«الذي يضحك أخيرا.. يضحك كثيرا»..

«تمت»





برج الحمام

فيما مضى من الزمان.. كان أبى يهوى تربية الحمام.. وقد أقام برجا على زاوية من البيت.. حتى أن هذا البرج صار علامة مميزة لقريتنا.

وعندما كنت صغيرا.. كنت أرى أسرابا من الحمام.. تقف على هذا البرج.. وكان أبى يقضى معظم وقته فى العناية بالحمام والاهتمام به.. ومراقبته فى غدوه ورواحه وحينما يطير ويحلق فى الفضاء.. ومع الأيام توفى والدى.. ولم يعد أحد فى البيت يهتم بالحمام.

وقد تطورت الحياة.. وما عادت تربية الحمام تدر ربحا كبيرا كما كانت فى الماضى.. وقد أهملنا

هذه المهنة. ولم يعد فى بيتنا سوى خمسة أزواج من الحمام.

وعندما نويت زيارة أختى منذ أيام.. أصرت أمى أن ترسل معى زوجا من الحمام.. ووضعته فى قفص.. وحملته مع باقى الهدايا من الصعيد إلى عزبة صغيرة على أطراف الجيزة.

حمدت الله أننى وصلت سالما إلى بيت أختى.. ولم أضل فى شوارع القاهرة المزدحمة.. وبعد أن قضيت يومين.. ودعت أختى وأسرتها.. ورجعت مرة ثانية إلى قريتى بصعيد مصر.

عندما وصلت إلى منزلى.. كاد شعر رأسى يقف فقد وجدت مفاجأة مذهلة فى انتظارى.

زوج الحمام الذى أرسلته إلى أختى.. يقف قريبا منى.

يا ألهى كيف حدث هذا؟

كيف عرف الطريق؟

ولماذا تحمل عناء الطيران والتعب والارهاق من الجيزة إلى صعيد مصر؟

لماذا فعل كل ذلك زوج الحمام؟

نظرت الحمامة لى نظرة ذات مغزى.. وكأنها

تقول لى :

- «إنه الوطن ياسيدى» ..

احنيت قامتى احتراما لزوج الحمام.. وأسرعت إلى داخل البيت.. وأحضرت له الحبّ والماء.. ثم دق جرس التليفون وكان على الطرف الآخر أختى.

وعندما سألتها عن زوج الحمام.. أخبرتنى بأنه قد هرب.

فضحكت وقلت لها :

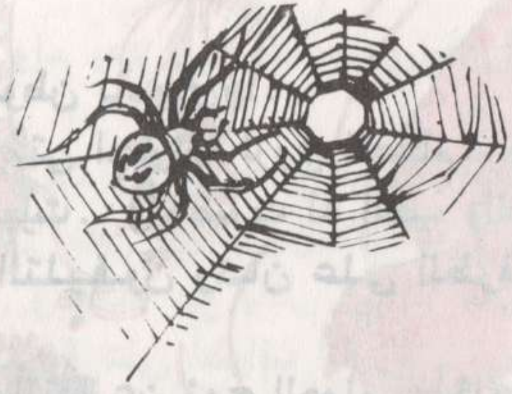
- «انه حب الوطن».

ثم قفلت سماعة التليفون.. ويبدو أن أختى لم تفهم جيدا ماقصدت.. ولعلك أنت ياصديقى تكون قد فهمت.

«تمت»







حشرة تصيد نفسها

طارت الحشرة كعادتها من مكان لآخر تبحث عن الغذاء.. ومر وقت طويل.. وتعبت من الطيران والتحليق.. فوقفت على غصن شجرة لتستريح من عناء البحث عن الطعام.

نظرت الحشرة بالقرب منها.. فرأت عنكبوتا.. تأملت بيته وكأنها تراه لأول مرة.. تعجبت الحشرة وقالت: «يا لها من فكرة جميلة» فالعنكبوت يجلس فى بيته الرائع.. ويتغذى بالحشرات التى يصيدها وهو مستريح.. ولا حاجة له بالتعب والطيران هنا وهناك للبحث عن الغذاء كما يفعل غيره.

وخطرت للحشرة فكرة «لماذا لاتصنع لها بيتا

مثله ؟».

عزمت الحشرة أن تنسج لها بيتا جميلا مثل بيت العنكبوت وقضت فترة طويلة وهي تنسج الخيوط.. وعندما وجدت أن حجمهم صار مناسبا لصنع البيت.. طارت لتراقب العناكب.

رأت أحدهم ينسج بيته.

وقفت الحشرة على أقرب فرع.. وتأملته وهو يصممه بطريقة هندسية غاية فى الدقة والإبداع.. ومكثت وقتا طويلا حتى انتهى من البناء.

كانت تراقبه وتلاحظه وتتأمله.. وتدقق النظر فى كل صغيرة وكبيرة يصنعها.. فهذه خيوط مستقيمة تمتد إلي نهاية البيت.. ومن حولها ينسج خيوطا دائرية وأخرى سداسية ثم المسافات التى يتركها بين كل خيط وآخر.

بناء فى غاية الدقة والهندسة!!

وبعد أن انتهى من هذا العمل الرائع.. جلس فى وسط بيته مستريحا.

لم تكتف الحشرة بمراقبة العنكبوت.. طارت لتراقب عنكبوتا آخر. وبعد أن تأكدت انها تعلمت تصميم البيت.. طارت إلى هناك.. إلى حيث

أخواتها وأصحابها من الحشرات.. وبدأت تنسج بيتها.

تعجبت الحشرات.. وحاولت أن تثنى عزم الحشرة وأفهمتها بأنها سوف تعرض أخواتها للخطر.

وعدتها بأنها سوف تساعدها فى البحث عن الغذاء.

لكن الحشرة كانت مصممة على أن تنسج بيتها وتفعل مايفعله العنكبوت، وتقتنص الحشرات التى تسقط فى بيتها.

لماذا تكلف نفسها عناء البحث عن الغذاء؟

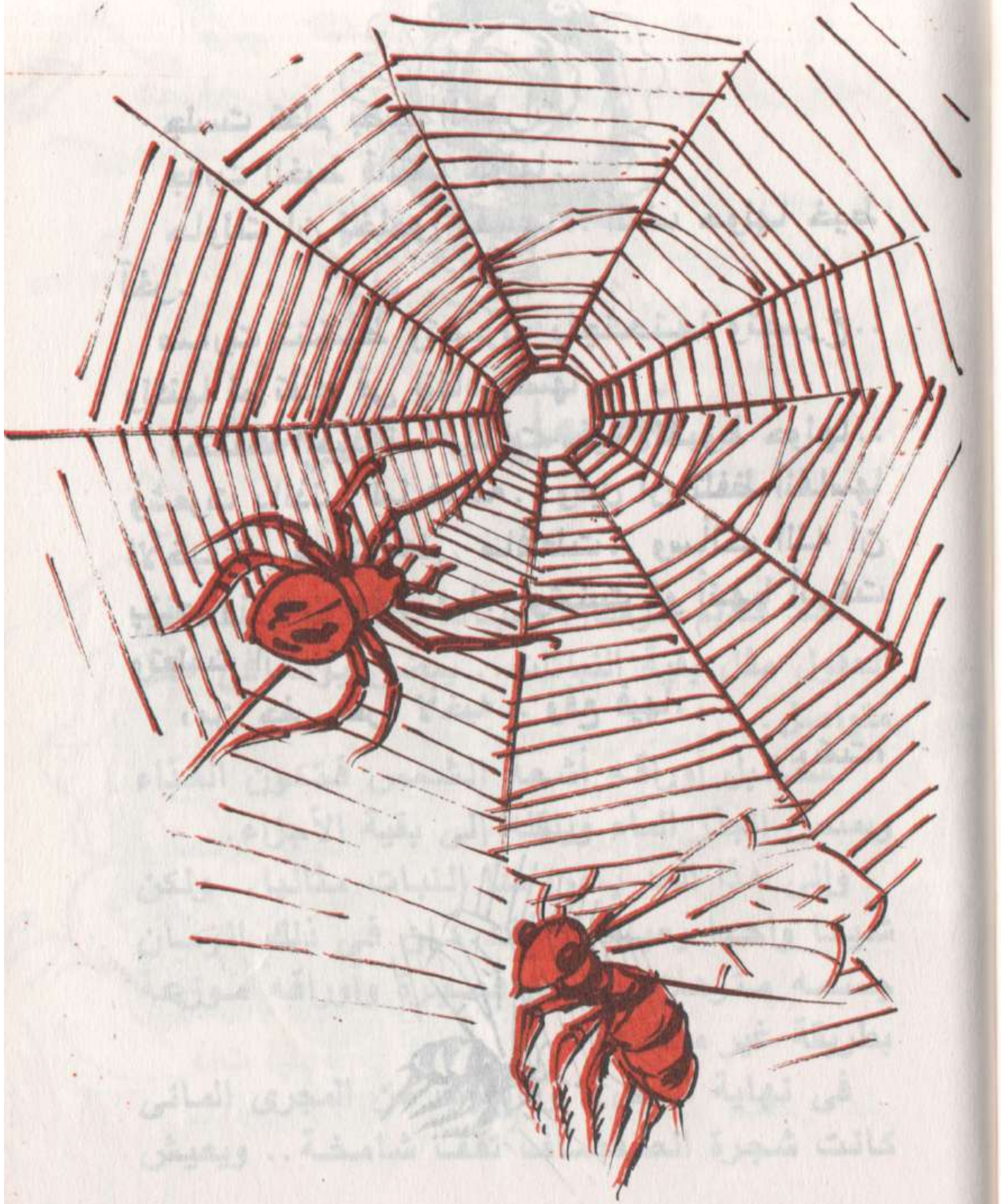
قضت بقية اليوم تنسج خيوط البيت.. تمدهاوتصنع الدوائر.. وعندما انتهت من عملها وقفت على غصن تتأمله.

يا له من بيت جميل.

ما أروع هذا البيت.

الآن تسقط الحشرات.. سوف أتناول وجبة دسمة.

دخلت البيت كما يفعل العنكبوت.. وصلت إلى منتصف البيت.



جلست تحلم بصيد الحشرات.

جذبت الخيط فالتف حولها.

حاولت أن تخلص نفسها.. ألتف حولها خيط آخر.

صارت تتخبط وتضرب بأجنحتها وتصرخ.. ولكنها لم تفلح فى إنقاذ نفسها.

اختنقت الحشرة.. وألتفت بقية الخيوط حولها.. وشعرت بالذنب لما فعلته.. وقبل أن تلفظ أنفاسها الأخيرة.. ندمت على مافعلت.. وسألت الله أن يتجاوز عن هفوتها.. وتمنت لو أنها أدركت وتعلمت أن :

«من حفر حفرة لأخيه.. وقع فيها».

«تمت»





أجمل باليرينا

منذ قديم الزمان ونبات الكرنب ينبت فى الحقول مثل بقية النباتات.. يمضى يومه فى عمل متواصل.

تستقبل أوراقه أشعة الشمس فتكون الغذاء ويمتص الجذر الماء وينقله إلى بقية الأجزاء.

وإلى هذا الحد يكون هذا النبات مثاليا.. ولكن شيئا واحدا يعيبه.. فقد كان فى ذلك الزمان جسمه مترهلا. وساقه قصيرة وأوراقه موزعة بطريقة غير منظمة.

فى نهاية الحقل.. وبالقرب من المجرى المائى كانت شجرة الصفصاف تقف شامخة.. ويعيش



عصفور بين فروعها ينتقل من غصن إلى غصن ويشقشق صباحا ومساء.

علاقة العصفور بجيرانه طيبة.. فهو يحيى كل من حوله فى غدوه ورواحه.. واعجبت الكرنبة بأخلاقه.. وصارت بينهما صداقة ومودة.

نصح العصفور الكرنبة أن تهتم بنفسها ومظهرها.. واقترح عليها أن تمارس رياضة تصلح من شأنها.. ورأى من الأفضل أن تلعب الباليه حتى يصير جسمها أكثر رشاقة.

ووعدها بأنه سوف يساعدها فى تعلم هذا الفن.. وتعهد بتدريبها.

مرت فترة طويلة.. والعصفور يقف فوق الغصن فى الصباح والمساء.. ويغنى ألحانا موسيقية رائعة.. والكرنبة تقف على ساق واحدة.. ويتمايل جسدها مع الانغام الموسيقية.. وتتجمع أوراقها وتتباعد بخفة ورشاقة.. وتبذل الجهد والعرق فى تدريبها.. حتى غدت فى رشاقتها كأجمل باليرينا فى الوجود.

ذات ليلة.

جاءت البومة إلى العش.. وكادت تنقض على

العصفور.. فسقط من العش.. وبينما هو فى الهواء.. مالت الكرنبة بجسمها الرشيق .. ومدت أوراقها بسرعة..

فسقط العصفور بين أوراقها.

أسرعت الكرنبة بجمع أوراقها وخبأته عن البومة.

بحثت البومة عن العصفور فى كل ناحية.. فلم تجده.. ثم يأست من البحث وانصرفت.

خرج العصفور من بين أوراق الكرنبة.. ونظر إليها ليشكرها على هذا الجميل..

احنت الكرنبة رأسها احتراما وتقديرا للعصفور. ونظرت اليه وقالت:

«من علمنى حرفا.. صرت له عبدا».

«تمت»





الغراب بمبة ريش

كان القط «مسرور» يعيش مع صديقته البطة فى حظيرة صغيرة بالقرب من النهر.. وكانت حياتهما معا كأفضل ما يكون الأصدقاء.

القط يخرج كل صباح.. ينتقل هنا وهناك.. يبحث عن الغذاء.. ثم يعود إلى البيت محملا بالخير. اما البطة الطيبة فكانت تحرس البيت وتنظفه.. وتحضر الماء من النهر وتطهو الطعام.

مرت الأيام..

والقط والبطة يعيشان فى سعادة وأمان.. وكل من حولهما يحبهما ويحترمهما.. ويقدر هذه الصداقة.

وذات يوم .

خرج القط كعادته فى الصباح الباكر ليبحث عن الغذاء.. بينما جلست البطة أمام الموقد لتطهو الطعام .. فاحرقتها النار.

عاد القط إلى البيت ورأى ما حدث.. فصرخ بأعلى صوته «نو نو نو».. وتقوس ظهره.. ووقف شعره حزنا على صديقته البطة الطيبة.

كان الغراب «بمبه ريش» يطير فى الجو.. وعندما سمع القط يموء بأعلى صوته.. ضرب الهواء بجناحيه وأسرع نحوه.. واقترب منه وسأله عن السبب.

أخبره القط بما حدث للبطة الطيبة.. فحزن الغراب وتألم.. ونتف ريشه حزنا على البطة.. وعاد إلى عشه فى النخلة حزينا مهموما وهو يصرخ بأعلى صوته «غاق.. غاق .. غاق».

سألته النخلة عن سر حزنه!

أخبرها الغراب بالقصة قائلا:

- «حزين على القط «مسرور» لأنه حزين على صديقته البطة التى أكلتها النار».

تألمت «نخلة القوص» لألم صديقها الغراب..



مثلما حزنت على صديقها القط والبطة.. واهتزت بعنف حتى أن الخوص الذى يزين الجريد.. قد سقط من شدة الحزن.

رأى النهر صديقته «نخلة القوص» تهتز وتتمايل حتى أوشكت أن تسقط على الأرض.. وصارت جريدا بلا خوص.

تألم النهر وأدرك أن النخلة قد ألم بها حادث فسألها عن سبب حزنها!

أجابته النخلة:

– «حزينة على الغراب» «بمبه ريش» الذى صار بلا ريش.. لأنه حزين على القط «مسرور» لأنه حزين على صديقته البطة التى أكلتها النار.

يا له من يوم سيئ.

الكل أصحابى. القط «مسرور».. والبطة الطيبة والغراب.. «بمبه ريش» ونخلة القوص.

تألم النهر وبكى وسقطت دموعه.. فثارت الأمواج وتعكر الماء.. واندفعت المياه فى المجرى بقوة. حتى أنها كسرت «عود» عم «مسعود» الذى كان يسقى الأرض.

أسرع عم «مسعود» نحو النهر ليتبين ما حدث.



رأى ثورة النهر.. وأمواجه ترتفع إلى أعلى لم يرها ترتفع مثل ذلك اليوم.

سأل عم «مسعود» النهر عن السبب؟!

أجابه النهر:

– «حزين على نخلة القوص التى صارت جريدا بلا خوص.. والغراب «بمبه ريش» الذى نتف ريشه.. والقط «مسرور» حزين لأن البطة أكلتها النار.

كانت الفتاة الصِغيرة فى الطريق إلى البيت رأت عم «مسعود» قد كَسر عوده.. وجلس حزينا مهموما فسألته عن السبب!

قص عم «مسعود» عليها ما حدث.

لم تفعل الصغيرة مثل غيرها.. فقد أسرعت إلى حكيم القرية.. وطرقت باب البيت.. وعندما خرج الحكيم رآها حزينة باكية.. فسألها عن سر حزنها أجابته الصغيرة:

- «حزينة على عم «مسعود» الذى كُسِرَ عوده.. والنهر الفياض عواصف وأمواج.. ونخلةَ القوص جريد بلا خوص.. والغراب «بمبه ريش» الذى نتف ريشه.. والقط «مسرور» حزين لأن البطة أكلتها النار.

تألم الحكيم وأسرع لانقاذ الأصدقاء عالج البطة من الحروق.. فعادت ترفرف وتضرب الهواء بأجنحتها سعيدة فرحانة.. رآها القط فقفز فرحا.. وأسرع يبلغ النبأ لأصحابه.

علم الغراب بما حدث فعاد ريشه ينبت من جديد مثلما أخضر جريد النخلة وامتلأ بالخوص.. وهدأت العواصف فى النهر.. وأصلح عم «مسعود» العود..

وبفضل ذكاء الفتاة الصغيرة وتصرف الحكيم.. عاد الفرح والسرور والأمن والسلام فى كل مكان.

«تمت»



نص أنصيص

سنوات طويلة والزوجة تتمني أن يتحقق حلم العمر.. ويرزقها الله طفلا..

وذات يوم جميل..

منحها الله طفلا صغيرا .. صغيرا .. صغيرا.

اطلقوا عليه «نص انصيص».

مرت الأعوام.

وكبر نص انصيص فى السن.. ولكن جسمه ظل صغيرا صغيرا..

وذات يوم طلب من أمه أن يخرج للعمل.

ضحكت أمه وقالت له:

- أنت صغير يا نص انصيص.

- لكنه كان مصرا على العمل. فنصحته أمه بأن يبحث له عن عمل يناسبه.

شكر أمه وخرج يبحث له عن عمل.

وذهب «نص أنصيص» للنجار.. وطلب أن يعمل عنده.

نصحه النجار بأن يبحث له عن عمل يناسبه.

وأمام اصرار «نص انصيص» وافق النجار على مضض ولأنه كان صغيرا.. صغيرا جدا.. فعندما حمل قدوم النجار سقط على قدمه فأصابه.

ترك «نص انصيص» العمل عند النجار.. ومشى يبحث عن عمل آخر.

ذهب لفلاح تدور ساقيته.. وطلب أن يعمل عنده.

ضحك الفلاح وقال:

- أنت صغير.. صغير جدا. ونصحه بأن يبحث له عن عمل آخر يناسبه.. لكنه كان مصرا على العمل.. وعندما أراد أن تدور الساقية.. ضرب البقرة فجأة فأسرعت.. فالتفت ملابسه حول ترس الساقية.

صرخ بأعلى صوته:

- انقذونى

أسرع الفلاح وانقذه.

شكر «نص انصيص» الفلاح وودعه وأنصرف.. ومشى يبحث عن عمل آخر.

رأى الحيوانات ترعى الأعشاب من الأرض .. قال فى نفسه:

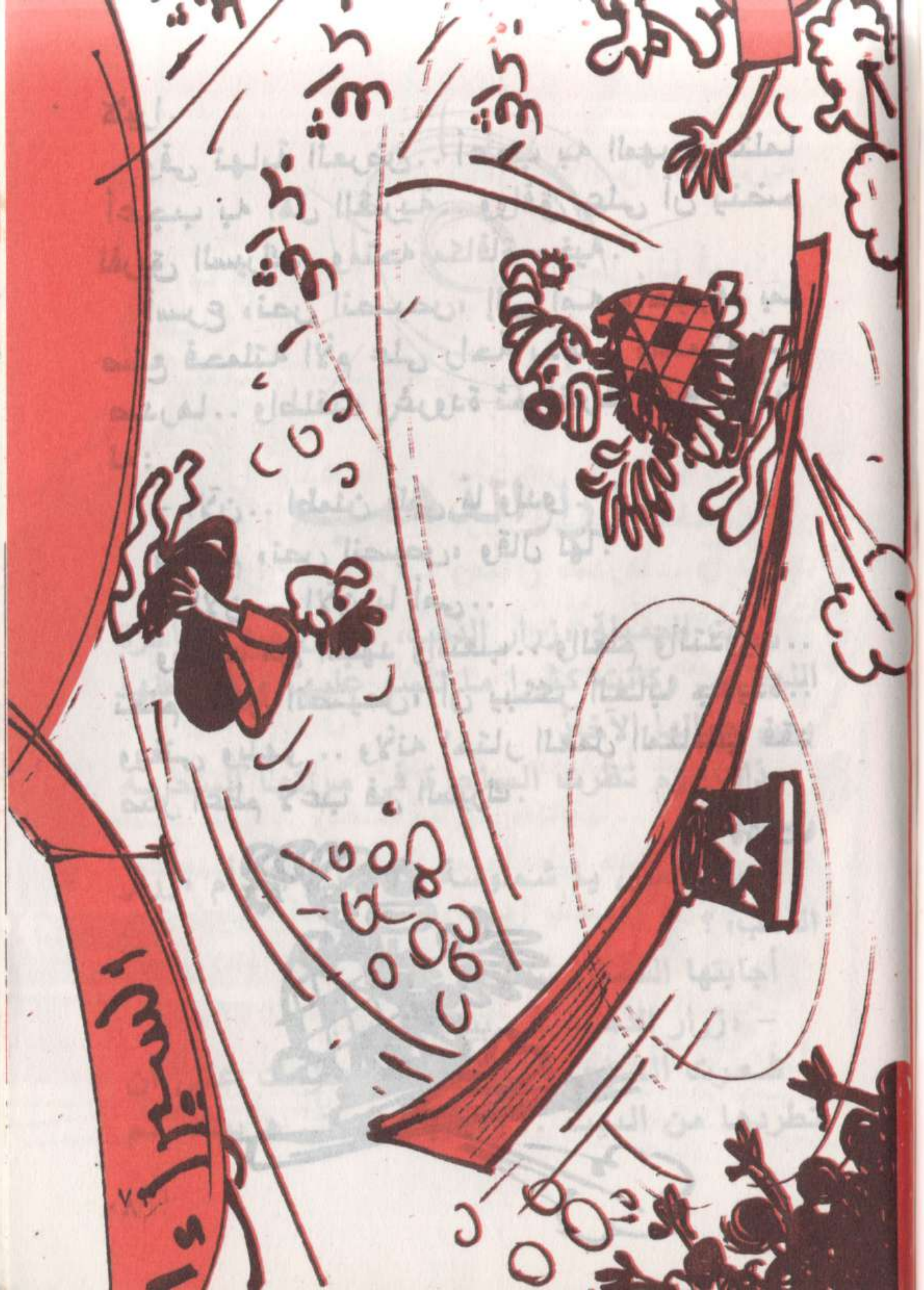
- هذا عمل يناسبنى.

أسرع نحو الراعى وطلب منه أن يعمل عنده.

ضحك الراعى وقال له أيضا:

- انت صغير يا صديقى.. ونصحه بأن يبحث له عن عمل يناسبه.. لكنه كان مصرا على العمل.. وأمسك عصا الراعى وراح يهش بها الحيوانات.. ومكث فترة طويلة يرعى الحيوانات ويحافظ عليها ويمنعها من الشرود .. ولأنه يا أصدقائى كان صغيرا.. صغيرا جدا.. فعندما ذهب تحت الشجرة.. ووقف بالقرب من البقرة.. ابتعلته البقرة مع الحشائش.

عاد الراعى.. ولم يجد «نص انصيص» بحث عنه هنا وهناك. فتش عنه بين الحشائش ووسط الحيوانات. فلم يجده.. وبينما الراعى يجرى هنا



وهناك يبحث عنه. ونادى بأعلى صوته .. سمع صوتا خافتا يستنجد به.

اقترب أكثر وأكثر من مصدر الصوت.. وبحث عنه ولكنه لم يجده.. وبعد طول عناء. تأكد الراعى أن الصوت ينبعث من جوف البقرة.

ذبح الراعى البقرة.. فخرج «نص انصيص» من جوفها سليما.

شعر الراعى بارتياح.. وودعه «نص انصيص» وانصرف.

لم ييأس «نص انصيص» وظل عدة أيام يبحث عن عمل يناسبه.

وذات صباح.

زار المهرج القرية.. ونصب السيرك.. وتجمع أهل قريتنا وقدم المهرج ألعابا جميلة.. فرح بها الصغار وأعجبت الكبار.

فكر «نص انصيص» وفكر ثم تسلل إلى خشبة المسرح.. وقدم عرضا مدهشا.. فكان يقفز ويثب بخفة ورشاقة.. ولأنه كان صغيرا.. صغيرا جدا.. فكان الناس يرون الأشياء تقفز وترتفع دون أن يروا أحدا.. فأعجبوا بهذا العرض وصفقوا له

كثيرا.

وفى نهاية العرض.. أعجب به المهرج مثلما أعجب به أهل القرية.. ووافق على أن ينضم لفريق السيرك.. ومنحه مكافأة سخية.

أسرع «نص انصيص» إلى أمه وأخبرها بما صنع فحملته الأم على راحة يدها.. وضمته إلى صدرها.. واطلقت زغرودة ثم نظرت اليه وقالت له:

- الآن.. اطمئن قلبى يا ولدى.

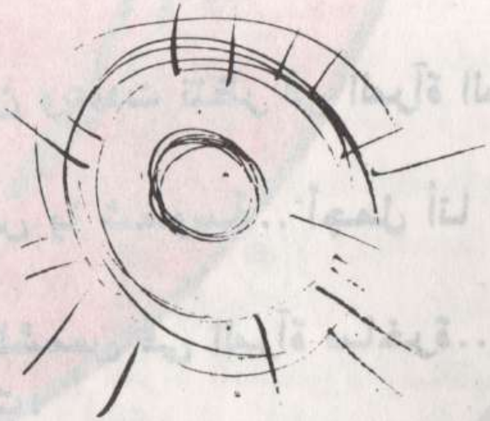
وابتسم «نص انصيص» وقال لها:

- الآن .. الآن يا أمى..

وبمزيد من الجهد والتعب.. والعلم والتدريب.. تعلم «نص انصيص» أن يبتكر ألعابا جديدة.. ويغنى ويلهو .. ولأنه اختار العمل المناسب فقد صار أعظم لاعب فى السيرك.

«تمت»





زرارالذهب

كانت الجميلة «زرار الذهب» تعيش مع الساحرة اللعينة.. وكانت كثيرا ما تقسو عليها وتغير منها ومن جمالها الآخاذ.

وذات يوم نظرت الساحرة فى مرآتها السحرية وسألتها:

- يا شمس يا شموسة .. أحلى أنا أم «زرار الذهب» ؟

أجابتها الشمس ساخرة:

- «زرار الذهب» فى بيتك عجب.

شعرت الساحرة بالغيرة.. وعزمت على أن تطردها من البيت .. وضربتها حتى هربت.. ثم

انتظرت يومين وعادت تنظر فى المرآة السحرية وتسألها:

- يا شمس يا شموسة.. أجمل أنا أم «زرار الذهب»؟

تبسمت الشمس فى المرآة ساخرة.. ونظرت اليها ثم أجابت:

- «زرار الذهب» فى بيت جيرانها عجب.

أيقنت الساحرة أن «زرار الذهب» تختبئ فى بيت الجيران.. فحزنت وضاق صدرها.. وأسرعت نحو بيت الجيران.. وفتشت فى كل ركن من البيت حتى وجدت «زرار الذهب»... وضربتها حتى هربت من بيت الجيران.

مضت «زرار الذهب» فى طريقها حتى قابلت أسرة طيبة.. وقصت عليهم حكايتها.. فاستضافوها وعاهدوا الله واقسموا جميعا على حسن معاملتها.. وأن تصبح اختا لهم. وكانوا يذهبون كل يوم إلى العمل.. وهى تنظف البيت وتعد الطعام.

ومرت الأيام وهى سعيدة مع اخوتها السبعة.

ظنت الساحرة اللعينة أنها تخلصت من «زرار الذهب» إلى الأبد.





ثم نظرت إلى المرآة المسحورة وسألتها:
– ياشمس ياشموسة أجمل أنا أم «زرار الذهب» ؟
أجابتها المرآه بسخرية:
«زرار الذهب» فى بيت اخوتها عجب.
شعرت الساحرة بالغيظ.. وتنكرت فى زى بائعة تفاح.. وخرجت تبحث عنها فى كل مكان. انتقلت من قرية إلى أخرى.. ومضت فترة طويلة وهى تبحث عنها حتى وجدتها فى بيت صغير. عرفتها الساحرة. لكن «زرار الذهب» لم تعرفها. واشترت منها تفاحا مسحورا.. وعندما جاء اخوتها فى المساء قدمته لهم.
أكل الأخوة من التفاح.. فتحولوا إلى ثيران.
بكت ««زرار الذهب» وحزنت كثيرا.
وخرجت تبحث عن الطعام لها ولأخوتها.. وبينما هى فى الطريق.. رآها السلطان.. فأعجب

بها وبجمالها الفتان.
حزن السلطان عندما عرف قصتها. وما فعلته معها الساحرة اللعينة.. وأرسل رجاله إلى بيت الساحرة.. وفتشوا كل ركن فى البيت حتى عثروا على المرآة المسحورة.. وارغموا الساحرة على أن تفك سحر الشبان.. ثم صحبوها إلى السلطان.
فرحت «زرار الذهب» بفك سحر اخوتها.. وبنى لها السلطان قصرا جميلا وزوجها ابنه.. وأقاموا الأفراح والليالى الملاح.. وعاشت بقية عمرها مع ابن السلطان فى سعادة وسلام.. اما الساحرة اللعينة فقد حبسوها حتى لاتؤذينا.
«تمت»



معجم الكلمات الصعبة

الرشيدة: من (رشد) أو (الرشاد) أى بمعنى الحكيمة وتطلق على الرجل العاقل أو الحكيم

نخبة: جمعها «نُخَب» أى مجموعة الناس المختارة أو المميزة.

أريج: من (أرج) الازهار أو الأشياء ذات الرائحة الطيبة.

الصرح: جمعها «صروح» بمعنى القصر أو كل بناء عالى.

نهج: الواضح - نهج الطريق: ابانه وأوضحه.

يحذو: من «الحذو» أى احتذى مثاله وأقتدى به.



أكليل: التاج.
الغار: نوع من الأشجار
المصقولة: من (صقل) أى حده أو لمعه أو أظهره فى صورة حسنة.
طمس: أى محى الشىء ولم يترك له أثر.
يلهثون: من (لهث) أى الجرى والتعب.
يطويهم: من (طوى) أى أخفى الشىء ولفه واحتواه.
العنترية: أى ادعاء البطولات الكاذبة وهو غير قادر على القيام بها.







لوحة الشرف

الفائز الأول: حسام الدين سعيد عبدالمنعم - مقلمة.

الفائز الثانى: محمد صبحى محمد عبد ربه - مجموعة كتب

افتح لى قلبك

أنا مكسوفة !

أنا طالبة فى الصف الخامس الابتدائى.. أعانى من مشكلة الخجل التى تنتابنى بشدة عندما أجتمع بأشخاص أراهم لأول مرة، فتجدنى أتلعثم فى الكلام، والعرق يغطى وجهى، كما أشعر بالانطواء بعيدا عن أصدقائى.. كيف يمكننى التخلص من خجلى حتى أنعم بحياة طبيعية بين أصدقائى !

الصديقة / هـ. م. ك

صديقتى.. إن الخجل من الصفات الحميدة المرغوب فيها عند الفتيات بصفة خاصة بحكم بعض الموروثات الطبيعية فى المجتمع، ولكن إذا وصل الخجل الى درجة كبيرة فعلينا أن نتوقف لنعرف كيف نتخلص منه ونتغلب عليه، أولا لابد من الثقة بأنفسنا، ولنبدأ من داخل الأسرة، يجب أن تتواجدى بشكل إيجابى بمعنى أن يكون لك رأيك الخاص، وأن تتحدثى مع جميع أفراد الأسرة، وتشاركى



اخوتك واخواتك أحاديثهم وألعابهم.. أما عن الأصدقاء فيجب أن تختارى الأصدقاء المقربين الى نفسك فإن ذلك يشجعك على الاندماج معهم فى الانشطة الاجتماعية والرياضية لتعميق روح الصداقة والتعاون بينكم، وبذلك تكتسبى من صداقتهم لك الشعور بوجودك، كما يساعدك ذلك على الاحساس بالسعادة والثقة بالنفس ويقيك من الانطواء.. فالشخص الذى تتاح له فى طفولته فرصة الاستمتاع بالحياة الاجتماعية السليمة، وتتهيأ له أسباب الاختلاط بالناس وعقد الصداقات من المستحيل أن يصاب بالاضطراب النفسى.

فوجودك بين أقرانك ومشاركتك لأبناء جيلك وممارستك الأنشطة المختلفة يزودك بالطمأنينة.. وأيضا القراءة الدائمة فى الجرائد اليومية والمجلات والكتب تزود لديك الحصيلة الكبيرة من المعلومات والأفكار، وبذلك تصبحين متحدثة لبقة، وحديثك شيق يجذب اليك الآخرين.

وأخيرا فإنه بيدك مفتاح السعادة، والثقة بالنفس ومفتاح الأمل فابدئى من الآن حتى تسعدى ويسعد بك الوطن مستقبلا.

هيا بنا نلعب

وصلتنا خطابات كثيرة تحمل أجمل انتاج الأصدقاء وقد فازت الصديقة / ريم يوسف محمد بنشر الكلمات المتقاطعة.

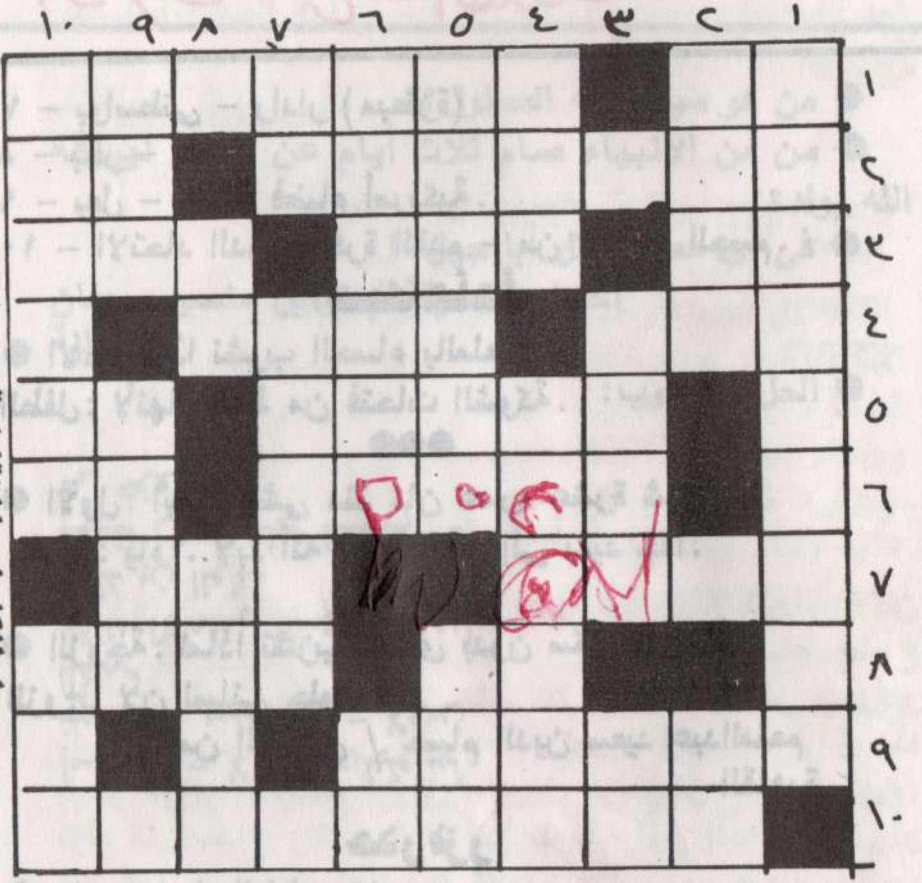
أفقى:

١ – للاستفهام عن العدد – من المعالم الأثرية العالمية.
٢ – أغنية لـ عبدالحليم حافظ – للتمنى (معكوسة)
٣ – ضمير الغائبة (معكوسة) – ثنى (معكوسة) – ينشف.
٤ – للكتابة – تدريب (معكوسة).
٥ – أميرة بريطانية راحلة (معكوسة) – مخط.
٦ – مفرد رهائن (معكوسة) – متشابهان.
٧ – تسجن – أشعر
٨ – للتعريف – متشابهة
٩ – اتباع سيدنا موسى (عليه السلام).
١٠ – راعية مشروع القراءة للجميع.

رأسى:

١ – ملكة مصرية قديمة.
٢ – ذو مهارة – للجزم
٣ – مرض جلدى. (معكوسة) – للنداء





حل الكلمات المتقاطعة ص ١٢٨

٤ – انتحب – لانتذكرهم.
٥ – يذرونا (مبعثرة) – بداية (معكوسة).
٦ – مكان القردة فى حديقة الحيوان– خبأ.

٧ – بواسطتى – رادار (مبعثرة).
٨ – بحر – حد.
٩ – بعل – وكالة فضاء أمريكية.
١٠ – الاتحاد الدولى لكرة القدم – من أعضاء الجسم.

اضحك هأهأ

● الأم: لماذا نشرب الحساء بالملعقة؟
الطفل: لأنها تسقط من فتحات الشوكة.

●●●

● الأول: ابنى يمشى منذ كان عمره عشرة شهور.
الثانى: ياه.. لابد أنه وصل الآن إلى بعيد جدا.

●●●

● الزوجة: لماذا تشرب الشاى بدون سكر؟!
الزوج: لأن لسانى حلو

من الصديق / حسام الدين سعيد عبدالمنعم
القاهرة

حدرفزر

● ما هى دول البلطيق؟!
● ما هى دول المثلث الذهبى؟
● ما هو الحيوان الذى نام مع أهل الكهف أكثر من ١٠٠٠ عام؟
● من هو ثعلب الصحراء؟!

● من هو سيف الله المسلول؟!
● من من الأنبياء صام ثلاث أيام عن الكلام ليرزقه الله بولد؟!
● فى أى معركة قتل أبا جهل؟!

اختيار الصديقة / نيڤين منصور سعفان
الدقهلية

● الحل بالمقلوب:

استونيا – لاتينيا – ليتوانيا
تايلاند – مينا نمار – لاوس
الكلب
القائد الألمانى الشهير «روميل»
خالد بن الوليد
سيدنا زكريا عليه السلام
فى غزوة بدر

●●●

● طير طار فى البحار، لا ريش له، ولا منقار.. ما هو؟!
● ما الشىء الذى لايفكر ولايتكلم ولكنه يعلم الحقيقة؟!



حواراتي مع.. أصدقائي

● لدينا ٤ برتقالات في سلة و٤ أطفال نريد أن نعطى كل منهم واحدة بحيث تظل واحدة فى السلة ؟!

من الصديق/ محمد عبدالخالق الصفتي
القليوبية

الحل بالمقلوب:

تعطى ٣ أطفال كل منهم واحدة
وتعطى الطفل الرابع برتقالته فى السلة
الساعة
الخطاب

قصة قصيرة:

الكنز الحقيقى

كان فى قديم الزمان رجل سعيد، قد بلغ الثمانين من عمره، ومازال قوى الجسم موفور الصحة والنشاط وشاع بين أهل قريته أنه قد عثر على كنز ثمين فيه حلى وجواهر وسبائك وتماثيل من الذهب الخالص، واعتقدوا أن هذا الكنز هو سر سعادته، وكان الرجل فى شغل عما يقولون، تراه كل صباح راكبا دابته فى طريقه إلى الحقل يعمل أو الى المدينة لينجز شأنا من شئونه وذات يوم ضمه مجلس مع أهل القرية فطلب منه أحدهم أن يصف كنزه وما فيه

من جواهر وحلى فقال: إن الكنز الذى منحنى السعادة ليس من الفضة ولا من الذهب، إنه اجتهاد فى العمل، واستقامة فى المسلك، واعتدال فى كل شىء إنه الثقة بالنفس يحدوها الإيمان بالله.

اختيار الصديق / حسام الدين سعيد عبدالمنعم
القاهرة

أضف إلى معلوتك

البكاء ون الستة

● هل تعلم أن هناك ٦ أشخاص بكوا كثيرا فسموا بهذا الاسم وهم: «آدم» عليه السلام وقد بكى عندما خرج من الجنة، و«نوح» عليه السلام، فقد بكى على قومه، و«يعقوب» عليه السلام عندما بكى «يوسف» ابنه، وبكى «يحيى» خوفا من النار، وبكت «فاطمة» أباها صلى الله عليه وسلم وبكت «زينب» جميع بنى هاشم.

كنز المعلومات:

● هل تعلم أن الإنسان يستخدم ٧٢ عضلة لينطق بكلمة واحدة.

● هل تعلم أن تنظيف الأسنان واللثة مهم جدا لأن البكتريا التي تكون فى اللثة قد تؤثر على القلب وتؤدى إلى بعض الأمراض به.

اختيار الصديقة/ فاطمة على علام
الاسكندرية

بنك الغرائب

● هيوانج، شخص كان يرسم بلسانه وهو ينحنى فوق منضدة تغطيها قطعة حريرية يرسم عليها زهور اللوتس.

● عاش شخص فى بريطانيا طوال حياته دون أن يحمل أسما، ذلك لأن والده عند ولادته لم يمنحه أى اسم لضمان الصحة التامة له.

● ولدت الطفلة «كليمان» الفرنسية عام ١٧٩٣ بعين واحدة وسط جبينها وعاشت حتى الخامسة عشرة من عمرها.

اختيار الصديق / أشرف مرعى رمضان
القاهرة

أقوال مأثورة

● الصادقون فى عواطفهم لايبالون بالمظاهر
«عباس محمود العقاد»

● إن أعذب ما تنطق به الألسن هى لفظة «أمى» وأجمل مناداة فى الوجود هى يا «أمى».
«جبران خليل جبران»

● ليس فى العالم وسادة أنعم من حضن الأم
«شكسبير»

● إذا كنت حريصا على حياتك فلا تبدد وقتك فإنه مادة الحياة
«افلاطون»

● لايحزنك ان فشلت مادمت تحاول الوقوف على قدميك من جديد
«سقراط»

اختيار الصديق / محمد صبحى محمد عبد ربه
القاهرة

●●●

● القناعة كنز لايفنى
● حب لغيرك ما تحب لنفسك
● إن الله لايحب كل مختال فخور

هواة المراسلة :



● الصديق/ هانى محمد عبدالعظيم
الهواية: القراءة - الرحلات - جمع وترتيب الطوابع
العنوان / محافظة مطروح - عمارة ٧ شقة ١٤ - الحمام - مريوط

حواراتى مع .. أصدقائى



حكاية طابع بريد

عبدالرحمن الرافعى
مؤرخ مصر الحديثة

● ولد «عبدالرحمن الرافعى» فى ٨ فبراير عام ١٨٨٩ بالدرب الأحمر بالقاهرة لأب أزهرى هو الشيخ «عبداللطيف الرافعى» من علماء الأزهر وقد تولى القضاء فى المحاكم الشرعية.

● فى عام ١٨٩٥ دخل مدرسة الزقازيق الابتدائية.

● فى عام ١٩٠٨ حصل على ليسانس الحقوق بعد أن أقنع والده بالتعليم العام.

● يعتبر أول مفكر سياسى اجتماعى انشغل بعلاقة التاريخ القومى بالوعى الوطنى العام.

● تفتحت بصيرته السياسية على صحيفة «مصطفى كامل» «اللواء».

● اشترك فى الجمعية التأسيسية لنادى المدارس العليا وانضم للحزب الوطنى فور الاعلان عنه عام ١٩٠٧.

● لقب بمؤرخ مصر الحديثة، عندما اضطلع بكتابة تاريخ مصر منذ ١٩١٧ - ١٩٥٩ من خلال موسوعته



التاريخية التى تناول فيها أحوال مصر التاريخية والسياسية، وساعده على ذلك حبه لقراءة التاريخ الذى ورثه من الزعيم «مصطفى كامل».

● انتخب عضوا فى مجلس الشيوخ من ١٩٣٩ إلى ١٩٥٢.

● انتخب نقيبا لنقابة المحامين عام ١٩٥٤.

● ألف قبل أن يبلغ الخامسة والعشرين ثلاثة كتب أولها «حقوق الشعب» ثم «الجمعيات الوطنية والحركات التحررية فى سائر الدول الغربية والشرقية» والثالث كتاب فى «التعاون الزراعى».

● قام بتدوين تاريخ مصر القومى منذ عهد المماليك والحملة الفرنسية ثم عصر «محمد على» ثم عصر «إسماعيل» ثم الثورة العرابية ثم أصدر كتابه «مصر والسودان فى أوائل عهد الاحتلال». ثم كتابه عن «مصطفى كامل» وعن «محمد فريد» وعن ثورة ١٩١٩ وفى أعقاب الثورة المصرية و«مقدمات ثورة ٢٣ يوليه عام ١٩٥٢».

● كان يقدس الحرية والديمقراطية، ويدافع عن الشعب، وقد سماه الكثيرون «جبرتى» مصر الحديث.

● فى مثل هذا الشهر قبل ٣١ عاما، أى فى ٣ كانون الأول «ديسمبر» عام ١٩٦٦ توفى المؤرخ المصرى «عبدالرحمن الرافعى».

حواراتى مع.. أصدقائى

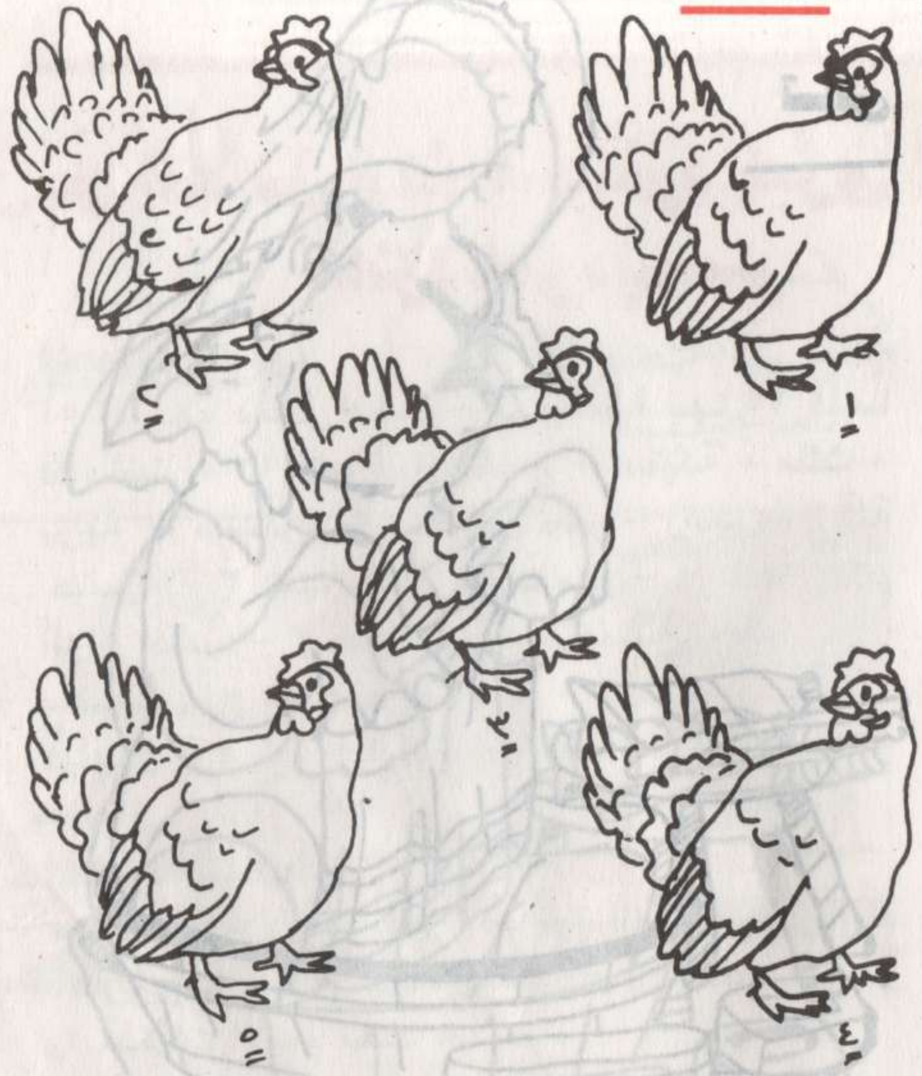
أبلة سنية



نادى الرسامين

● نشكر الصديقة / إيمان عبدالله محمد / القاهرة.. على لوحتها حديقة الحيوان

تسالى :

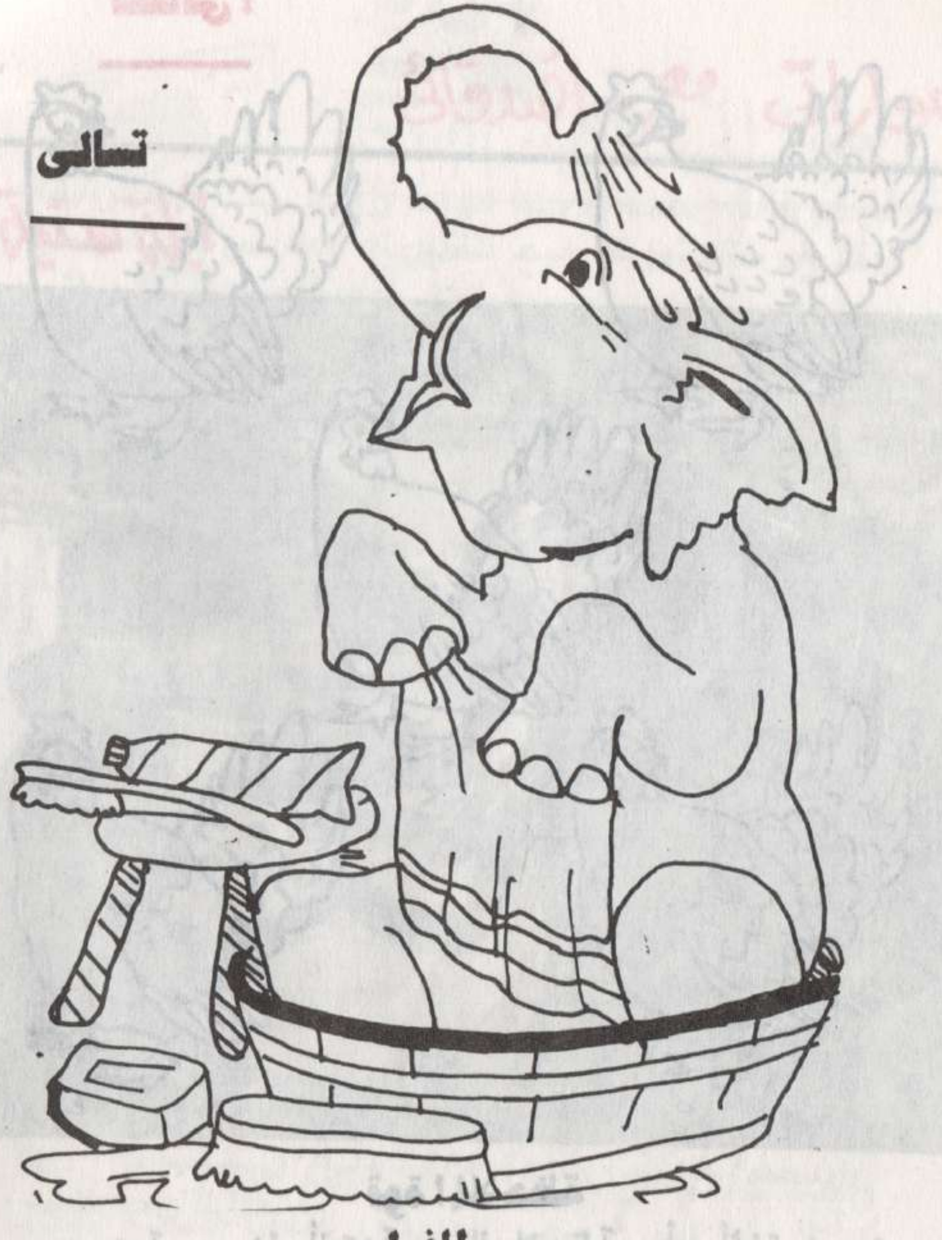


قوة الملاحظة

صديقى.. هل أنت قوى الملاحظة.. أى أثنتين من الدجاجات متشابهتان ؟!

١٣٦ ١ : ٥

تسالى



الفيل

أصدقائى.. هيا بنا نتعرف على الأشياء المختلفة فى كلا من الصورتين ثم لونهما.



من الجانى و٤٠٠ جائزة كبرى

١٠٠ جائزة شهر ديسمبر

المجموعة الأولى :

٥٠ جنيها دفتر ادخار - ٢ حافظة بها ١٢ قلما فلوماستر + ١٢ قلما ألوان خشب + استيكة + مثلث + براية + مسطرة + خراطيش حبر - راديو - ٣ آلة حاسبة - ٣ علبة ألوان فلوماستر - ٤ علبة أقلام ألوان خشب - ٣ علبة أدوات هندسية - شطرنج - مضرب بنج بونج - زمزمية - دومينو - كراشت دبابيس - ٤ مج - ٤ مقلمة مكتب - ٢ كلاسير - ١٢ مصحفا.

المجموعة الثانية :

مجموعة كتب + ٢ عبدالناصر و٢ السعلوكى فى بلاد الافريكى و٢ قصة البرلمان المصرى و٢ شخصية مصر و٢ مذكرات الإمام محمد عبده.

المجموعة الثالثة :

٥٠ مجموعة كتب الشياطين الـ ١٣ + كتاب الهلال للأولاد والبنات.

انظر شروط المسابقة ص ١٢٤

من الجانى ؟!

العاصفة.. وصندوق الجواهر!!

قصة وسيناريو

نجيبة حسين

ماما نجيبة

رسوم

رضا خليل



كان عم «أيوب» يعيش فى قصر كبير يملكه الطبيب «أحمد جمال» وكان عم «أيوب» رجلا مسنا، فهو يعمل فى القصر منذ صغره أيام أن كان والده هو أيضا حارس القصر لأجداد د. «أحمد».



وكانت الأسرة كلها تشعر بأن عم «أيوب» جزء منها وهو أيضا كان يحس بأن القصر هو قصره الخاص الذى يجب أن يحافظ عليه، وكان دائما يردد المثل القائل.. من أمنك



لا تخونه ولو كنت خائن.

واحتل عم «أيوب» لأمانته وحرصه على أفراد الأسرة مكانة عالية لديهم فقد كان بالقصر مبنى ملحق به صغير



لاقامة عم «أيوب» وأسرته، فقد تزوج الرجل بعد سن كبير والزوجة انجبت له ولدا وابنة تربيا مع والديهما.

كانت زوجة عم «أيوب» تختلف عنه تماما فى الأخلاق



والطباع، وكانت امرأة طمّاعة، تريد من أصحاب القصر أن يمدوها بالمال طوال الوقت، وكان هذا الموقف يسبب نزاع دائم بينها وبين زوجها الرجل الطيب، لذلك فشل الصبى



فى التعليم، بينما نجحت ابنته «جهاد» فى الدراسة.
وعندما شب ابن عم «أيوب» كان قد تأثر كثيرا بآراء والدته، وتشبع بأخلاقها الغير حميدة، وبخصالها السيئة،



فكان يتسرب إلى القصر، من الباب الخلفي للمطبخ، ويسرق كل ما يجده سواء من الطعام او أشياء أخرى.
ولما علم والده بذلك عاقبه عقابا شديدا، غير أن



والدته احتجت على طريقته، وأخذته وخرجت به إلى أهلها غاضبة وتركت له ابنته التى تشبهه فى طيبة قلبه وأمانته.



واضطر «عبيد» ابن عم «أيوب» أن يعمل فى إحدى ورش الحدادة، وذات يوم ترك صاحب الورشة حقيبته على منضدة ليتحدث مع أحد زواره، وكان «عبيد» يعمل على



ماكينة تعمل بالكهرباء منشارا آلية ولأن عقله كان مشغولا ويفكر دائما فى سرقة الرجل طار من يده الأصبع الوسطى الخنصر، ولم ينتبه إلا على ألم فظيع ودماء تسيل.



كانت حادثة فظيعة، ذهب إلى المستشفى وتم علاجه، ولكن الأب طيب القلب، والأسرة التى يعيش عندها عم «أيوب»، كريمة الخلق لذلك قرروا جميعا أن يسامحوا



الصبى، وأن يعود إلى القصر بعد شفائه وخروجه من المستشفى.

مرت شهور طويلة اعتقد خلالها الجميع أن «عبيد» قد تعلم درس عمره وعرف أن الله لن يرك المذنب الذى يسلب ويسرق أموال غيره دون عقاب رادع.. وكانت الأسرة كلها سعيدة بالتغيير الذى طرأ على «عبيد».

وفى يوم احتفلت الأسرة بعرس ابنة الدكتور «أحمد» وعلقت الزينات، وتوافد المدعوون، يحملون الهدايا.. وقدم العريس لعروسه الشبكة.. فى علبة من القطيفة الحمراء الجميلة.

وفى نهاية الحفل.. جلست «لينا» مع والدتها ووضعت الشبكة وهدايا الأسرة والأصدقاء أمامها. وكانت كلها مشغولات ذهبية هذا إلى جانب ما قدّم لها من النقود.. وملأتها سعادة الهدايا فلقد امتلأت الشكمجية، أى صندوق الجواهر الذى توضع فيه كل ما هو غال ونفيس.

ورأى «عبيد» ووالدته كل ما قدم للعروس من مشغولات



ذهبية رائعة ونقود. وفى تلك الليلة، علقت زوجة عم
،أيوب، قائلة لابنها ،عبيد، مثل هذه الثروة التى هبطت
على ،لينا، تجعلنا من الأثرياء. يا لها من هدايا رائعة.



وفى الليلة التالية هبت عاصفة شديدة على المدينة
وبالطبع على القصر أيضا، وامتلأت الدنيا بالغبار، وخافت
،لينا، من الزوبعة، فهرعت مسرعة الى حجرة والدتها



تحتمى بأحضانها خاصة وانها علمت بأن والدها سيقضى
الليلة فى عمله بالمستشفى.

فى صباح اليوم التالى.. كانت العاصفة قد هدأت
ولكنها تركت بصماتها وترابها على الأشياء، وفوجئت ،لينا،
بأن نافذة الحجرة مفتوحة وصالونها أيضا وكانت مفاجأة
مذهلة لم تجد الشكمجية، وتجمع أفراد الأسرة وقال والدها:
لابد من طلب الشرطة لمعرفة الجانى.

لكن ،لينا، عندما نظرت إلى ضلفة الصوان عرفت
الجانى لأنه قد ترك بصمته بفعل التراب.. بإحدى يديه
التى ليس بها الاصبع الوسطى والسبابة.. فقالت لوالدها لا
داعى.

لقد عرفت الجانى.. وسأسترد منه مجوهراتى..
ترى من هو؟! هل عرفت أنت أيضا.

أسماء الفائزين
فى مسابقة
من الجانى و٤٠٠ جائزة
الحلقة الأولى ١٠٠ جائزة

الحل

السارق هو القرد العجوز لأنه يحب التقليد، ولقد أعجبه الطعام الذى تعده السيدة العجوز وحاول تقليدها فى تحضير الطعام الذى كان يتابعها أثناء طهيه.

الفائز بدفتر ادخار:

١ - فوزية أحمد حسن خليل حجاب (القاهرة).

الفائزون بالهدايا:

١ - هبة منير عبدالرحمن (القاهرة) حافظة - ٢ - إيمان عاصم عبدالمنعم (القاهرة) حافظة - ٣ - حسام الدين جمال أمين (القاهرة) راديو - ٤ - عادل حمدى أحمد (القاهرة) منبه - ٥ - تامر محمد عبدالعزيز (القاهرة) آلة حاسبة - ٦ - أحمد صلاح الدين (القاهرة) آلة حاسبة - ٧ - منى محمد رشوان (القاهرة) آلة حاسبة - ٨ - زينب عبدالهادى جزولى (جيزة) ألوان فلوماستر - ٩ - سلمى سعيد عبدالمنعم (القاهرة) ألوان فلوماستر - ١٠ - نسمة سمير محمود (جيزة) ألوان فلوماستر - ١١ - عمرو مصطفى عطية (القاهرة) ألوان خشب - ١٢ - مى

مصطفى عطية (القاهرة) ألوان خشب - ١٣ - ريهام عاطف على (القاهرة) ألوان خشب - ١٤ - محمود أحمد محمد (القاهرة) ألوان خشب - ١٥ - حكمت سليمان حسن (جيزة) علبة أدوات هندسية ١٦ - عمرو محمود أحمد (القاهرة) علبة أدوات هندسية - ١٧ - إبراهيم كمال عبدالحميد (جيزة) علبة أدوات هندسية - ١٨ - أمير سعد أبوالعلا (القاهرة) شطرنج + طاولة - ١٩ - نادر حسن محمد (جيزة) مضرب بنج بونج - ٢٠ - عبدالرحمن طارق عبدالعظيم (جيزة) ميكانو - ٢١ - محمد عبدالغنى سلام (القاهرة) مضرب راكيت -٢٢- جون وجيه فرنسيس (القاهرة) دومينو - ٢٣ - عبير عبدالعظيم يونس (جيزة) مج - ٢٤ - آلاء جمال أحمد (القاهرة) مج - ٢٥ - موندا مجدى ملاك (القاهرة) مج - ٢٦ - محمد صبحى محمد (القاهرة) مج - ٢٧ - خالد محمود محمد (القاهرة) مقلمة مكتب - ٢٨ - أشرف مرعى رمضان (القاهرة) مقلمة مكتب - ٢٩ - محمد عاطف محمد (القاهرة) مقلمة مكتب - ٣٠ - أسماء عادل عبد الرازق (القاهرة) مقلمة مكتب - ٣١ - محمد نبيل عبدالعزيز (القاهرة) كلاسير - ٣٢ - اسماء عبدالله عمر (القاهرة) كلاسير - ٣٣ - وسام يوسف عبدالمنعم (البحيرة) مصحف - ٣٤ - أثار محسن (مصحف) - ٣٥ - ولاء الدين فوزى راغب (القاهرة) مصحف - ٣٦ - ضياء الدين محمد (سوهاج) مصحف - ٣٧ - عبدالعظيم طارق (جيزة) مصحف - ٣٨ - مصطفى محمد يوسف (جيزة) مصحف - ٣٩ - أيمن مهدى السيد (القاهرة) مصحف - ٤٠ - يحيى أحمد على (شمال سيناء)

مصحف - ٤١ - يمنى حافظ زغلول (الدقهلية) مصحف - ٤٢ - مصطفى سمير محمد (مطروح) مصحف - ٤٣ - ماهيتاب عرفة على (أسيوط) مصحف.

الفائزون بهدايا المجموعة الثانية :

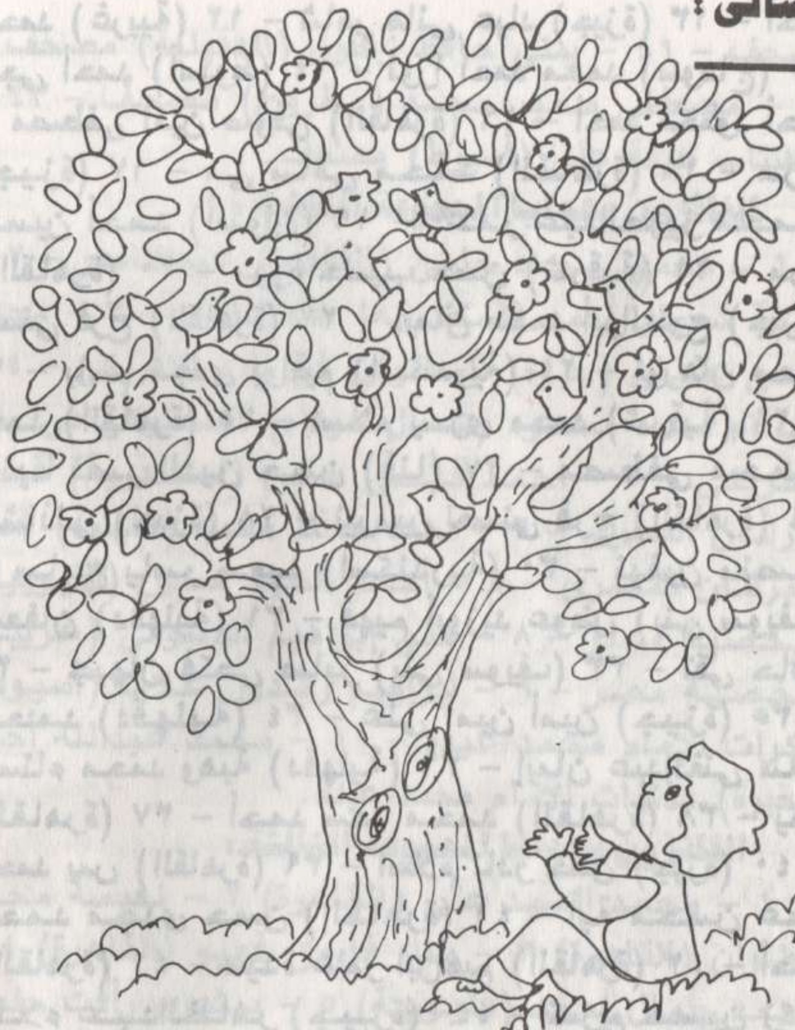
١ - محمود محمد حلمى (القاهرة) عبدالناصر - ٢ - نسمة شعبان أحمد (اسكندرية) عبدالناصر - ٣ - محمد فتحى عثمان (جيزة) السعلوكى فى بلاد الافريكى - ٤ - شيماء سعيد محمود (شمال سيناء) السعلوكى فى بلاد الافريكى - ٥ - أحمد فتحى حسن (اسكندرية) قصة البرلمان المصرى - ٦ - أحمد حافظ محمد (دقهلية) قصة البرلمان المصرى - ٧ - أحمد السيد حسين (قليوبية) شخصية مصر - ٨ - منى إبراهيم الدسوقى (غربية) شخصية مصر - ٩ - ابراهيم رشدى غلاب (أسيوط) مذكرات الإمام محمد عبده - ١٠ - محمد عبدالله أحمد (بحيرة) مذكرات الإمام محمد عبده.

الفائزون بهدايا المجموعة الثالثة :

١ - محمد السيد على (القاهرة) ٢ - نعيمة محمد رضوان (القاهرة) ٣ - منار فاروق فهيم (القاهرة) ٤ - أحمد جمال أحمد (قليوبية) ٥ - بيشوى رأفت حلمى (قليوبية) ٦ - محمود عبدالجليل محمد (غربية) ٧ - عماد صبحى شحات (اسماعيلية) ٨ - مها مصطفى معوض (مدينة ٦ أكتوبر) ٩ - عمرو عبدالرحمن أحمد (القاهرة) ١٠ - تهانى مجدى وهبة (منوفية) ١١ - محمد عبدالجليل

محمد (غربية) ١٢ - شاهر هانى عياد (جيزة) ١٣ - أحمد ناجى أحمد (أسيوط) ١٤ - نورا أحمد محمد (سوهاج) ١٥ - مصطفى أمين صوفى (القاهرة) ١٦ - أحمد محمود أحمد (جيزة) ١٧ - مى سامى محمد (القاهرة) ١٨ - مروة حسين أحمد (أسوان) ١٩ - عمر عبدالعزيز محمود (القاهرة) ٢٠ - مروة حسيب حسن (شرقية) ٢١ - مراد حسنى فرح (القاهرة) ٢٢ - ايمان محمد أبوالفتوح (جيزة) ٢٣ - باسم مجدى يواقيم (اسكندرية) ٢٤ - نورهان محمد أحمد (القاهرة) ٢٥ - اسلام يسرى محمد (شرقية) ٢٦ - رانيا نصر الدين حسن (قنا) ٢٧ - مصطفى محمود الشاذلى (جيزة) ٢٨ - نيرمين حسنى فرح (القاهرة) ٢٩ - سامح ياسر سعيد (اسكندرية) ٣٠ - نيفين منصور سعفان (دقهلية) ٣١ - فهيم أبوزيد عوض (بنى سويف) ٣٢ - جيهان فتحى صابر (بنى سويف) ٣٣ - تقى حافظ محمد (دقهلية) ٣٤ - على أمين أمين (جيزة) ٣٥ - حسناء محمد وهبة (دقهلية) ٣٦ - إيمان عبدالغنى سلام (القاهرة) ٣٧ - أحمد سعد محمد (القاهرة) ٣٨ - يس محمد يس (القاهرة) ٣٩ - اسلام نادر حسن (جيزة) ٤٠ - محمد مجدى حسن (القاهرة) ٤١ - آية محسن عمر (القاهرة) ٤٢ - سيدة عامر ابراهيم (القاهرة) ٤٣ - أحمد علاء عبدالظاهر (جيزة) ٤٤ - كريم حسين زكى (القاهرة) ٤٥ - حسن عبدالرحيم (جيزة) ٤٦ - بسام السيد عبدالرحيم (القاهرة) ٤٧ - سمر أحمد فهمى (جيزة) ٤٨ - نهى حماد على (القاهرة) ٤٩ - حفنى محمد حفنى (جيزة) ٥٠ - ضياء الدين جمال (القاهرة).

تسالى :



قوة الملاحظة

صديقى.. هل يمكنك مساعدة «عمرو» فى عد الأزهار التى على هذه الشجرة ؟!

أهلا بالأصدقاء



يوسف أحمد



داليا أحمد



عليا أحمد



صلاح أحمد



عمرو كمال



ميرنا كمال



أنا أصلاً مش أنتَ
لكنّى معروف بيكَ
لو مرّة راح تنساني
ح يبقى الحق عليكَ
أنا كل اللى يقراني
بيعرف شكل عينيكَ
عنوانكَ عنواني



وحروفي بتناديكَ
لو تكتبهم من تاني
أنا وانتَ وأبيكَ
على كراستكَ لازم
ينادينى جميع أهاليكَ
وأنا لو كان لى لسان
بحروفي أنادى عليكَ!



سمير عبد الباقي

شروط مسابقة من الجانى وفوازير

١ – بدأت أولى حلقات مسابقة من الجانى فى عدد أكتوبر وتستمر حتى شهر يناير ١٩٩٨ فرصة لكى تكسب فى كل شهر جائزة.

٢ – أكتب الحل على ورقة بيضاء واكتب عليها اسمك – سنك – عنوانك واضحا كاملا.

٣ – اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل.

٤ – ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة من الجانى أو فوازير كتب الهلال للأولاد والبنات – واكتب العنوان: دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب – السيدة زينب – القاهرة. حسب رغبتك فى الاشتراك فى أى مسابقة منها أو الاثنتين معا.

٥ – آخر موعد لاستلام الردود «من الجانى» ١٥ يناير ١٩٩٨، والفوازير ٣١ ديسمبر ١٩٩٧ ..

٦ – ستنشر النتيجة وأسماء الفائزين فى عدد ١٠ فبراير ١٩٩٨.

٧ – الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لايلتفت اليها.

٨ – هذه الجوائز خاصة بمسابقة من الجانى. فأختر من كل مجموعة الهدية التى تتمنى الفوز بها.

حظ سعيد إن شاء الله للمشتركين معنا فى هذه الحلقة والحلقات القادمة.

كوبون مسابقة
فوازير ومن الجانى
العدد ١٧٥

أهلا بالأصدقاء


خالد محمد


عمرو السيد


وائل السيد


عمر محمد


هدير عزمى


سارة عبدالقادر

أسماء الأصدقاء الفائزين بهدايا كتب فى مسابقة فوازير - فوازير عدد ١٧٣

الحل : البيضة

١- يس محمد يس أحمد	القاهرة
٢- محمد مجدى حسن عبدالقادر	القاهرة
٣- وليد صلاح الدين محمد	القاهرة
٤- إيمان عاصم عبدالمنعم	القاهرة
٥- محمد السيد على	القاهرة
٦- محمد أحمد سعيد	الاسماعيلية
٧- نسمة شعبان أحمد	الاسكندرية
٨- شيرين أبوالعباس أحمد	الفيوم
٩- أحمد على عبدالواحد	المنيا
١٠- محمود السيد حسين	القليوبية

أهلا بالأصدقاء



وسيم عادل



يوسف عادل



آية غازى



ميللر أسامة



مايقل أسامة



محب سامى

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ك	م		ب	ر	ج	ب	ى	ز	ا
٢	ل	ا	ت	ك	ذ	ب	ى		و	ل
٣	ي	هـ		ى	و	ل		و	ج	ف
٤	و	ر	ق		ن	ا	ر	م		ى
٥	ب		ا	ف	ا	ى	د		ف	ف
٦	ا		هـ	ن	ى	هـ	ر		ا	ا
٧	ت	ح	ب	س			ا	ح	س	
٨	ر			إ	ل		ا	ا	ا	ا
٩	ا	ل	ى	هـ	و	د		ج		ذ
١٠		م	ا	م	ا	س	و	ز	ا	ن

حل الكلمات المتقاطعة

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
المكاتبات : ص . ب ٦١ العتبة ـ القاهرة ـ الرقم البريدى ١١٥١١ ـ
تلغرافيا : المصور ـ القاهرة ج . م . ع .
تلكس : TELEX : 92703 HILAL U.N.
فاكس : FAX : 3625469

رقم الإيـداع: ١٤٠٤٣ / ٩٧
الرقم الدولى: 4 - 0562 - 07 - 977

ابتسم - لون

